CASA CĂRȚII DE ȘTIINȚĂ

Catalog editorial 2020-2025

FILOLOGIE

TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

FILOSOFIE

ISTORIE ȘI STUDII CULTURALE

CASA CĂRȚII DE ȘTIINȚĂ
PRO VIRTUTE ET SCIENTIA

Cartografii ficționale. Perspective asupra prozei românești | Alina Bako

Să cauți corespondentul unui oraș dintr-o operă literară în realitate înseamnă să-l privezi deja de jumătate din farmecul său, iar transformarea unor astfel de orașe-fantomă într-unele reale, din cărămidă și mortar, nu poate duce decât la deziluzie, spunea Virginia Woolf în eseul său „Literary Geography" (1905). Într-un celebru interviu, Joyce susținea, dimpotrivă, că intenția sa a fost de a lăsa o imagine atât de completă a Dublinului, încât acesta să poată fi reconstituit în caz că ar dispărea de pe fața pământului.

Există, desigur, în ambele afirmații o doză de exagerare, dar întrebarea de fond rămâne aceeași, iar ea se leagă de utilitatea identificării unor toposuri literare cu o geografie reală, obiectivă – cu alte cuvinte, sunt orașele, străzile, locurile din operele literare spații situate exclusiv sub imperiul imaginarului, sau reprezentări ale unor realități, entități geografice concrete?

De asemenea, în ce măsură ar fi utilă pentru hermeneutica textului literar o astfel de identificare? Odată acceptată convenția că scriitorul nu e altceva decât un creator de hărți, iar narațiunea sa, deci lumea creată de el, conține elemente disparate precum fragmente din alte narațiuni, descrieri de oameni și locuri, imagini derivate din observația superficială sau de profunzime a lucrurilor, legende, mituri, invenții ale imaginației, devine limpede utilitatea unei astfel de decriptări.

Andreea Răsuceanu

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2456-7
pagini: 306

„Plin mi-e sufletul meu de tine, plin.” Scrisori către Elena Daniello | Lucian Blaga

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2023
ISBN: ISBN: 978-606-17-2187-0
pagini: 320

„Ediția de față reproduce 129 de scrisori ale lui Lucian Blaga, repartizate astfel: 101 către Elena Daniello, 24 către familia Manta (Marioara, Viorica și Cornel), 3 către Helene Rodica Daniello, 1 către H. Zambaccian, precum și mai multe însemnări ale Elenei Daniello. Dintre cele 129 de scrisori ale lui Blaga, 107 sunt absolut inedite . La acestea se adaugă patru poezii inedite, dedicate Rodicăi Daniello. (...) Cultura română îi rămâne datoare Elenei Daniello, prin relația ei cu Lucian Blaga, pentru două merite esențiale. Mai întâi, pentru că a revitalizat spiritul creator al lui Blaga, în ultimul deceniu al vieții sale (1950-1961), astfel încât opera sa lirică s-a dublat în comparație cu cea anterioară, dar și opera sa filosofică a avut de câștigat (creatorul și-a închegat acum sistemul filosofic, prin lucrarea *Ființa istorică*). Leon și Elena Daniello l-au îndemnat și încurajat să traducă *Faust* , ca să nu mai vorbim de impulsul dat volumelor de aforisme și, mai ales, de romanul *Luntrea lui Caron* , scris la îndemnul explicit al muzei sale.

În al doilea rând, Elena Daniello a copiat, cu o rară devoțiune, unică în cultura noastră, toate scrisorile primite, romanul de mai sus, zeci de poezii și sute de aforisme, în eventualitatea că manuscrisele autorului ar fi fost confiscate de Securitate. ”

Ilie RAD

„Au trecut 62 de ani de la stingerea din viață a marelui poet, filosof, dramaturg și romancier, Lucian Blaga. Sunt puțini scriitori care au excelat în aceste patru domenii, dar Blaga face parte dintre ei.

Mama i-a supraviețuit cu aproape 50 de ani, dar nu l-a uitat niciodată. Cele peste 100 de scrisori pe care i le trimisese poetul, în decursul a 11 ani, le-a copiat în două caiete, ca să aibă impresia că le mai primește încă o dată. Le-a copiat cu mare exactitate, respectând ortografia și punctuația lui Blaga. Sute de aforisme, dictate de poet, au fost notate de mama în mai multe caiete. La dispariția ei, au rămas în casa noastră o mulțime de documente, pe care poetul i le dăruise mamei. Majoritatea acestor documente le-am donat Bibliotecii Centrale Universitare Lucian Blaga din Cluj-Napoca, fără să pun nicio condiție și fără să cer niciun cent. Datorită acestei donații, Biblioteca Centrală Universitară (care poartă acum, iată, numele poetului) posedă cea mai mare colecție Blaga, după cea a familiei Blaga. (...) Ceea ce scrie doamna Marta Petreu, în articolul *Fondul de manuscrise blagiene* din colecția doamnei Elena Daniello, este, în parte, adevărat: Prin moartea doamnei Daniello, care, se știe, a fost ultima inspiratoare a filosofului, tot ce s-a aflat în posesia ei s-a împrăștiat în patru vânturi.”

Dr. Helene Rodica DANIELLO

https://www.casacartii.ro/editura/carte/plin-mi-e-sufletul-meu-de-tine-plin-scrisori-catre-elena-daniello/

In Honorem Magistri Dumitru Loșonți – 80 | Adelina Emilia Mihali, Rozalia Colciar

Dedicat studierii limbii române și cuvântului scris, Dumitru Loșonți se impune în lingvistica românească prin profunzimea și originalitatea studiilor, prin argumentarea pasionată și temeinică a interpretărilor personale și prin direcțiile de cercetare abordate, calități reperabile pe deplin în volumele de autor, în studiile și articolele publicate de-a lungul timpului, precum și în numeroasele citări ale lucrărilor sale științifice. Toate acestea contribuie la înscrierea numelui său în galeria personalităților marcante ale Școlii clujene de lingvistică, în special în domeniul dialectologiei și al onomasticii românești.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2022
ISBN: 978-606-17-1935-8
pagini: 572

Relația cauzală. De la frază la text | Nora-Sabina Neamț

Valoarea ei de necontestat și de maximă relevanță a cercetării de faţă constă în soluția globală originală la care autoarea ajunge în tratarea temei, propunând și argumentând necesitatea abordării relației cauzale pe trei paliere (nivel frastic, nivel enunțial, nivel textual-discursiv), teoretic departajabile și cu consecințe în plan analitic.

Nora-Sabina Neamț construiește o imagine aproape monografică a relației cauzale verbale , urmărind comportamentul sintactic, semantic și pragmatic al conectorilor cauzali din limbile română, franceză și spaniolă, și cercetând modul de realizare a relației în toată complexitatea ei, în cele trei paliere interpretative. Tonul demonstrației, adesea polemic, contrapune opiniilor exprimate în lucrări de referință numeroase puncte de vedere personale, argumentate cu patosul celui care, la capătul unei investigații laborioase, are certitudinea cunoașterii problemelor și a soluțiilor acestora.

Formulele propuse şi tabelele sintetizează prin parametri definiționali mulțimea aspectelor luate în calcul, determinată atât de complexitatea relației, cât şi de amplitudinea investigației realizate şi reprezintă, în același timp, expresia comprimată a disponibilității autoarei de a selecta, de a ordona şi de a imprima forță persuasivă interpretărilor, prin natura lor subiectivă.

Cartea propune nu doar o simplă descriere a fenomenului cauzalității verbale, ci şi o soluție/ viziune interpretativă originală.

Prof. univ. dr. Carmen Vlad

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: ISBN: 978-606-17-2424-6
pagini: 238

Româna ca limbă străină: Verbul. Sfere tematica | Viorica Vesa-Florea

Lucrarea conține următoarele secțiuni: O secțiune inițială: Tabele de conjugare, care reia tabelele oferite în primul volum, pentru a facilita utilizarea verbelor și la alte moduri și timpuri verbale, la diateza ACTIVĂ, REFLEXIVĂ și la diateza PASIVĂ; Verbe folosite cu DATIVUL și ACUZATIVUL; Construcții verbale cu pronume personal în DATIV; Verbe IMPERSONALE.

Secțiunea de bază prezintă verbe românești structurate pe următoarele sfere tematice, prezentate în ordine alfabetică:

Activităţi zilnice
Alimentație, mâncare
Animale, păsări, insecte Artă, cultură, muzică
Bani, tranzacții, afaceri,
Corespondență, poștă Cumpărături
Îmbrăcăminte, încălțăminte
Învățământ, sala de curs
Meserii
Oraş, viaţă publică
Sănătate, accidente, boli, medicină
Sentimente, emoţii, trăiri, acțiuni etice, morale pozitive şi negative
Timp, vreme, anotimpuri.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2324-9
pagini: 330

Complementul în limba română. O clasificare categorial-relaţională | Adelina Patricia Băilă

Lucrarea *Complementul în limba română. O clasificare categorial-relațională* a domnișoarei Adelina Patricia Băilă, doctor în filologie, este o reușită remarcabilă în domeniul cercetării gramaticale românești actuale, calificativ care se susține printr-o serie de calități: originalitate și personalitate, caracter inovator relevant în conținutul ideatic propriu-zis, informație bogată în domeniu și inteligent fructificată, structurare adecvată, respectarea proprietății termenilor de specialitate, coerență și logică în derularea demersului științific, putere explicativă și persuasivă, model de redactare.

Prof. univ. dr. emerit G. G. Neamțu

Adelina-Patricia Băilă a absolvit Facultatea de Litere din cadrul Universității Babeş-Bolyai, secția română-spaniolă, în anul 2014, şi Masteratul de Limba română în context romanic, din cadrul aceleiași universități, în 2016. Urmând cursurile Școlii doctorale de Studii Lingvistice şi Literare a Universității Babeș-Bolyai, a obținut titlul de Doctor în Filologie în anul 2021. În prezent, este asist. univ. dr. la Departamentul de Limbă, cultură şi civilizație românească al Facultății de Litere, UBB, unde predă limba română ca limbă străină.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2217-4
pagini: 296

Rebusemul. Premise constructive și operații semantice definitorii | Cristian Pașcalău

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2173-3
pagini: 250

Cristian Pașcalău este lector universitar doctor la Departmentul de Limba Română și Lingvistică Generală al Facultății de Litere, Universitatea of Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, precum și colaborator extern al Editurii Herald, București. A publicat numeroase articole și studii de semiotică culturală, gramatică normativă, lexicologie și semantică, în reviste indexate în baze de date naționale și internaționale, respectiv în volume colective cu acoperire națională și internațională. Printre interesele sale academice, se numără: lingvistica și filosofia limbajului, semiotica culturală, lexicologia și semantica. De același autor: *Jesús Gerardo Martínez del Castillo, Lingvistica rostirii. Logosul semantic și logosul apofantic*, Argonaut & Scriptor, 2011 (traducere); *Contribuții la studiul lexico-semantic al limbii și literaturii române*, Casa Cărții de Știință, 2021 (editor); *Dicționarul metaforelor rebusiste*, Casa Cărții de Știință, 2022 (în colab.).

„Cristian Pașcalău pornește firesc de la concepția lui Blaga privind genul enigmistic, față de care teoreticianul «metaforelor tabuizante» are o clară atitudine critică. Autorul procedează cu justețe spre dezamorsarea tensiunilor dintre poziția blagiană și imperativele necesar riguroase ale cadrului științific, printr-o soluție teoretică originală, precum cea a situării cazurilor de tabuizare ca posibile adăugiri la inventarul de funcții textuale enumerate de Coșeriu. Traseul soluției presupune deci o rediscutare a principiilor legate de lingvistica textului ca hermeneutică a sensului. Între meritele cărții, semnalez nuanțatele glosări ale diverselor viziuni asupra conceptelor invocate, precum și opțiunile profund justificate, care relevă, dincolo și împreună cu acest remarcabil aparat critic, forța teoretic-analitică a autorului, puterea și finețea de-a pune în discuție concepte și poziții în numeroase puncte nodale ale tezei, intențiile și inserțiile de originalitate, de creativitate interpretativă, în genere, și, nu în ultimul rând, distincția demersului analitic, în favoarea exactității.” (Rodica MARIAN)

Unitate şi diversitate în graiurile sălăjene | Denisa Tout

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2225-9
pagini: 266

„Valoarea şi originalitatea prezentei teze de doctorat rezidă în bogăţia materialului dialectal pe care autoarea îl interpretează în mod adecvat.” (CS I dr. habil. Manuela Nevaci)

„Este evident faptul că ne aflăm în fața unui studiu lingvistic riguros, rezultat al unor cercetări de teren minuţioase, făcute cu pasiune şi ataşament pentru zonă, dar și al unei laborioase documentări teoretice de specialitate.” (Conf. univ. dr. Eleonora Sava)

„Teza de faţă se constituie într-o valoroasă lucrare care completează excelent, pe verticală, atlasele lingvistice, descriind în detaliu graiurile din Sălaj, încadrate în subdialectul crişean.” (Conf. univ. dr. Ioan-Mircea Farcaş)

Denisa Tout este licenţiată a Facultăţii de Litere din cadrul Universităţii Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, specializarea Limba şi literatura română – Limba şi literatura franceză (2010). La aceeaşi facultate, a urmat cursul masteral Studii literare româneşti, absolvit în 2012.

Ulterior, în vara anului 2021, a obţinut titlul de doctor în filologie, cu teza *Unitate şi diversitate în graiurile sălăjene*, susţinută la Şcoala Doctorală de Studii Lingvistice şi Literare (Universitatea Babeş-Bolyai din Cluj-Napoca). De-a lungul anilor, a participat la diferite colocvii, simpozioane ori conferinţe şi a publicat o serie de studii în paginile unor lucrări şi reviste de specialitate, singură sau alături de alţi colegi. În prezent, îşi desfăşoară activitatea didactică, ca asistent universitar, la Universitatea de Medicină şi Farmacie „Iuliu Haţieganu” din Cluj-Napoca, Disciplina Limbi moderne.

Studii eminesciene | Ioana Em. Petrescu

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2567-0
pagini: 566

Ioana Em. Petrescu
(28 decembrie 1941, Sibiu – 1 octombrie 1990, Cluj-Napoca). Absolventă a Facultății de Filologie a Universității Babeș-Bolyai (1964). Profesoară a aceleiași facultăți.

Debut editorial:
Ion Budai-Deleanu și eposul comic, 1974.

Volume publicate la Casa Cărții de Știință:
Modernism/Postmodernism. O ipoteză, 2003, 2006;
Configurații, 2002, 2015;
Studii de literatură română și comparată, 2005;
Ion Barbu și poetica postmodernismului, 2006;
Studii eminesciene, 2009;
Studii despre Ion Budai-Deleanu, 2011;
Corespondența intimă Ioana Em. Petrescu – Liviu Petrescu (1961-1978), 2012;
Scrisori americane (1981-1983, împreună cu Liviu Petrescu), 2017;
Corespondență. Scrisori primite (1961-1990), 2024. *

„Volumul de față reunește studiile cu subiect eminescian ale Ioanei Em. Petrescu, precum și cursul universitar dedicat lui Eminescu: este vorba despre partea cea mai cunoscută a scrierilor sale, care i-a asigurat – în ochii cititorilor mai mult sau mai puțin avizați – consacrarea, în ultimele două decenii, dar a și «închis-o» între marginile unui domeniu prea strâmt pentru impactul real pe care ideile sale îl pot avea. (...) Volumul acesta încheie, în proiectul ediției noastre critice, publicarea studiilor Ioanei Em. Petrescu pe teme eminesciene. Deși consacrate de uzajul școlar, ca și de bibliografia domeniului, din ultimele decenii, ele sunt, din fericire, departe de a se fi monumentalizat într-o încremenire rece: interogațiile lor, multiplele relații pe care le stabilesc atât cu ansamblul istoriei literaturii române, cât și cu teme teoretice majore ale criticii europene poststructuraliste, toate acestea fac din ele o lectură incitantă și actuală.
Iar locul lor în istoria ideilor literare românești contemporane rămâne de cartografiat.”

Ioana Bot

Scrierea tăcută, scrierea imposibilă. Lena Constante – între română și franceză | Arina-Codruţa Neagu

Cartea aceasta constituie o cercetare inedită, cu numeroase perspective surprinzătoare, asupra unui capitol important al literaturii române recente – și al istoriei secolului trecut, în context românesc și european. Subiectul ei aduce împreună perspective de istorie recentă și de poetică a literaturii memorialistice, cărora le adaugă (într-un exercițiu interdisciplinar, echilibrând metodologii diverse și surse bibliografice din arii aparte) elemente de psihologie a traumei, de mediere culturală și de traductologie. Căutând să cartografieze efortul mărturisitor al literaturii carcerale românești, investigate urmând insistent detaliul mișcării „șchioape" dintre diferitele registre expresive (fie că este vorba despre limbi diferite, fie că este vorba despre forme de artă aparent depărtate una de alta), cartea se sprijină pe concepte grele ale domeniilor de referință: indicibilul, literatura concentrațională, poetica traumei, singularitatea figurală a expresiei (...care se îndepărtează de norma lingvistică prin chiar efortul său de a se adecva unui adevăr excesiv în raport cu orice normă), poetica tăcerii, porozitatea generică a literaturii eului...

Ioana Bot

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2022
ISBN: 978-606-17-2087-3
pagini: 230

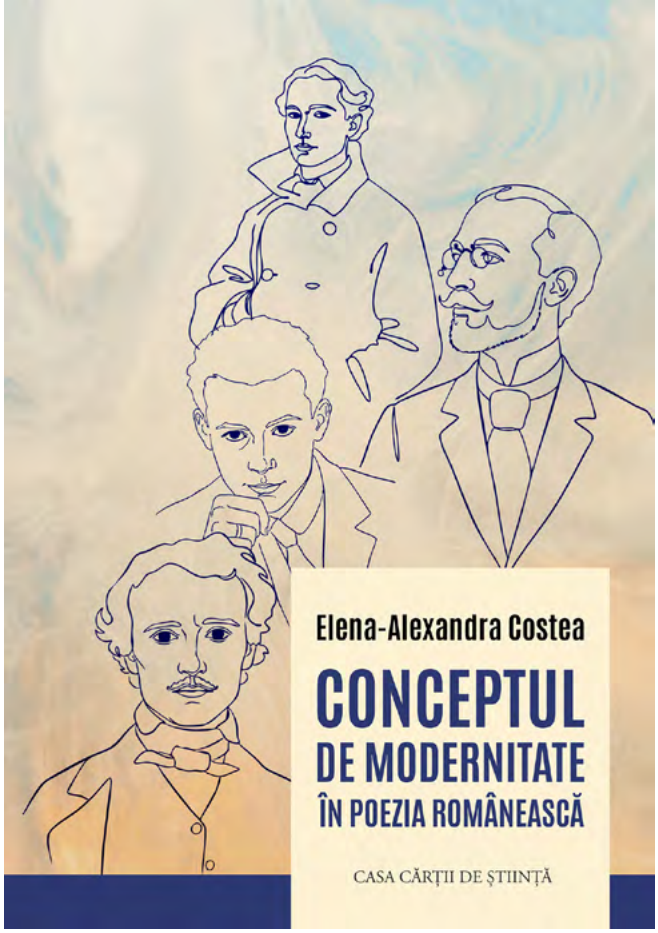
Puterea poveștii. Studiu monografic despre Tudor Dumitru Savu | Renata Orban

Consacrat operei unui scriitor contemporan (recent dispărut, la scara istoriei literare), studiul reconstituie cronologic și parcurge cu minuțiozitate un corpus amplu de scrieri, ce conține volumele lui Tudor Dumitru Savu, publicistica din periodice, respectiv manuscrisele și arhiva deținute de familia acestuia. Bibliografia primară a cărții constituie, în sine, un capitol de filologie contemporană bine realizat. Renata Orban caută să așeze opera literară și publicistică a lui Tudor Dumitru Savu într-un context istoric, abordând cu profesionism două axe deloc ușoare în demersul său: una dintre acestea privește reconstituirea fundalului unei istorii traumatice, a inflexiunilor politicului în literatura anilor 70-90 ai secolului trecut, în orizontul românesc. A doua se referă la discuția despre filiațiile literare ale scriitorului investigat: de la Borges la D. R. Popescu, de la Faulkner la Eminescu (sic!), autoarea cartografiază cu prudență și cu argumente convingătoare o serie de trasee tematice și motivice ale operei. Nu este deloc de neglijat, pentru înțelegerea importanței cărții, faptul că Tudor Dumitru Savu nu e un scriitor cu care critica noastră literară să fi fost generoasă, nici măcar în articolele sumative din lexicografia literară recentă. De aceea, consider că documentarea amplă a Renatei Orban, în volumele și periodicele românești ale epocii, tentativele sale de a reconstitui logica și motivațiile unor „absențe” (ale scriitorului) din sintezele specialiștilor, argumentează în mod inovator construcția unei monografii ca aceasta, oferind totodată argumente implicite originalității sale.

Ioana Bot

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2022
ISBN: 978-606-17-2041-5
pagini: 344

Conceptul de modernitate în poezia românească | Elena-Alexandra Costea



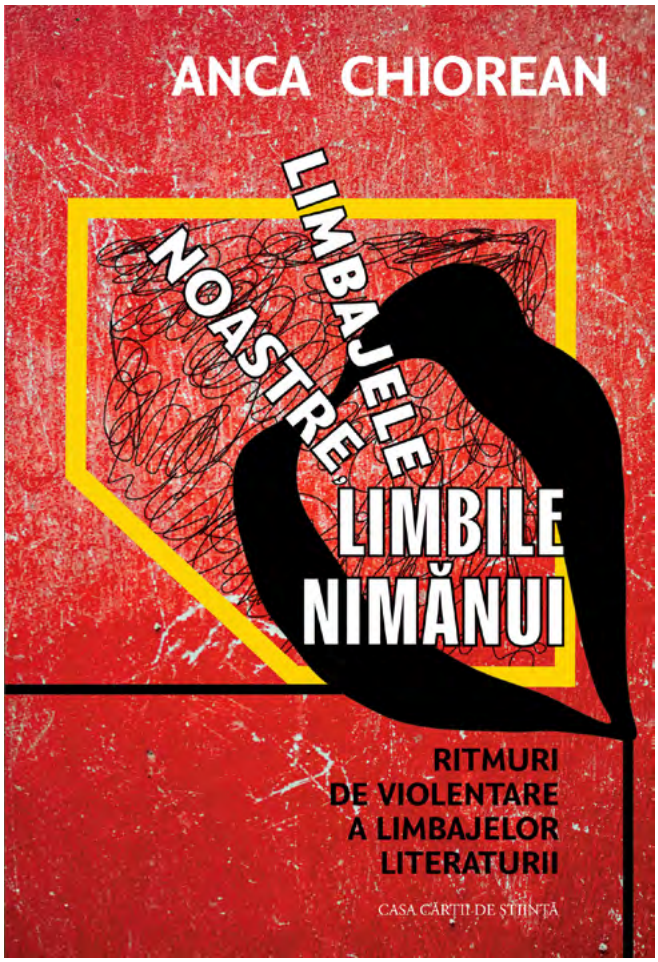
În evoluția poeziei pe continentul european, de la Sappho și Pindar din Antichitatea grecească, trecând prin Renașterea atât de fecundă literar a lui Petrarca și Shakespeare, iar apoi prin clasicism și romantism, ideea de modernizare tematică și tehnică a versului a fost permanentă. Totuși, de o conștientizare a modernității pe care mânuitori ai condeiului să o teoretizeze se poate vorbi doar din secolul al XIX-lea, odată cu Alexandru Macedonski la noi, bun cunoscător al spiritului inovativ al lui Baudelaire, Mallarm sau Valry, pentru a-i numi doar pe cei mai reprezentativi purtători ai noului în definirea spiritului modern în poezie. Acum, când experimentele postmodernismului au alungat sentimentele din vers, înțepenindu-se în nonpoezie, o abordare ca cea a Elenei-Alexandra Costea, în studiul *Conceptul de modernitate în poezia românească*, pune în dialog spiritul sintezei, prin care se panoramează traseul poeziei naționale, ancorat destoinic în universalitate, cu subtilitatea analizei de text, etalat cu generozitate și persuasiune. O carte care instruiește, care dă cultură literară cititorilor de azi, mai dezorientați ca oricând de antipoezia contemporaneității noastre. Un studiu care se citește cu sete de cunoaștere, în care conceptele nu obosesc mintea avidă de pătrundere pe una dintre arterele centrale ale literaturii noastre. Este o lectură ce așază, în spațiul puzzle-ului cunoașterii literare, multe elemente care lipseau din cultura tinerilor.

Anca Sîrghie

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2026
ISBN: 978-606-17-2549-6
pagini: 340

Elena-Alexandra Costea (n. 10 septembrie 1988, Râmnicu Vâlcea) este profesor titular în învățământul preuniversitar (gradul didactic I). A absolvit specializarea Limba și literatura română – Limba și literatura franceză la Facultatea de Litere a Universității din Pitești, precum și masterul Structura limbii române actuale, la aceeași instituție, completându-și formarea prin studii de psihologie și pedagogie. De asemenea, este membră a Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România (filiala Vâlcea) și face parte din colectivele de redacție ale unor reviste culturale, precum *Mirajul Oltului*, *Cozia literară* sau *Clipa literar-artistică*. A urmat studii doctorale în Filologie la Universitatea din București, participând la conferințe naționale și internaționale de prestigiu. Activitatea sa publicistică include numeroase studii și articole în reviste și volume indexate în baze de date internaționale, abordând teme de literatură, lingvistică și interdisciplinaritate. În 2024, a obținut titlul de doctor în Filologie, cu teza intitulată *Conceptul de modernitate în poezia românească*, consacrându-se ca o prezență activă în cercetarea și publicistica de specialitate.

Limbajele noastre, limbile nimănui. Ritmuri de violentare a limbajelor literaturii | Anca Chiorean



Format: 13 x 20 cm
Anul: 2026
ISBN: 978-606-17-2592-2
pagini: 324

ANCA CHIOREAN este traducător și redactor la revista *Philobiblon*. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities, în cadrul Departamentului de Cercetare Bibliografică și Documentare al Bibliotecii Centrale Universitare „Lucian Blaga" Cluj-Napoca, doctor în filologie din 2024 și membru asociat al Centrului de Cercetare în Filologie Modernă (FiM) din Cluj-Napoca. A publicat articole, recenzii și traduceri în *Philobiblon* , *Romania Orientale*, *Journal of Romanian Literary Studies*, *Caietele Echinox*, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, *Vatra*, *Apostrof*, *Echinox* și *Dilema Veche*, între altele, precum și articole în volume colective.

Reflecția specialistului se construiește urmând traseul unei pasiuni pentru o temă culturală eternă – cea a imaginarului lingvistic – pe cât de copios ilustrată în literatura universală, pe atât de puțin abordată în analize de detaliu, pentru cazul literaturii române. Pasiunea pentru subiect este cea care o ajută, în primul rând, pe autoare, să își întemeieze sintezele pe o bibliografie impresionantă – prin acurateță, ca și prin actualitate. Aceeași pasiune subîntinde, de-a lungul întregului volum, decupajul exemplelor, spuneam, mergând de la modernismul (românesc, european...) la construcțiile artistice extrem-contemporane, ce recurg inclusiv la transmedialitatea electronică a noilor limbaje artistice. Autoarea urmărește o temă de poetică a imaginarului inseparabilă de poetica lingvistică a experimentalismelor literare din variate epoci; analizele sale întorc, astfel, literatura – ca „artă a cuvântului" (după Hölderlin) sau ca „artă a cuvântului care lipsește" (după Steiner) – la concretețea materiei sale constitutive, ridicată la rang de substanță simbolică a propriilor teme. În epoca noastră, când literatura este tot mai adesea studiată ca repozitoriu al unor ideologii și ca mărturie (dacă se poate, critică) a unor epoci sau a unor lumi, studiată, așadar, pentru ceea ce spune, pentru capacitatea sa de a referența

o istorie și de a transmite un mesaj către public, în astfel de vremuri, cartea Ancăi Chiorean trebuie salutată și ca o necesară reașezare a echilibrului ireductibil dintre cele două funcții ale limbajului (...și problema stilului, cum spunea teoreticianul meu literar favorit).

Ioana Bot

Perspective narative postmoderne ale copilăriei în perioada comunistă | Mihaela Ioana Fildan

Abordarea este una complexă și nuanțată, reunind formule ale comparatismului tradițional intersectate cu tehnici de analiză complementară a discursului și a modalităților de interpretare a supratemei: copilăria în lumea gri a ceaușismului. în opțiunea interpretativă a doamnei Mihaela Ioana Fildan supratema, transfigurată în proza postmodernistă de după căderea comunismului, se pretează a fi investigată cu instrumentar naratologic și inter-cultural (politologic, sociologic, psihologic, psihanalitic, pedagogic etc.). Noutatea pe care o aduce cartea se recunoaște în tentativa de reconstruire a traseelor prin care narațiunea despre lumea copilăriei în vremea comunismului se reîntoarce la viață pe căile multiple ale resurecției anamnezice și cu prețul acumulării unor tensiuni inexpugnabile la nivelul construcției personajului. După cum observă și autoarea, grație „noului realism", între scriitor și cititor se încheie un pact de bună intenție și colaborare, în sensul că scriitorul nu dorește altceva decât a-i relata cititorului punctul său de vedere în legătură cu niște evenimente pe care le-a trăit, al căror martor a fost și ale căror consecințe le-a suportat. Pentru a reuși, „noul roman" postcomunist îi cere publicului cititor să nu-și piardă încrederea în „puterea literaturii", a ficțiunii și, în același timp, îi solicită romancierului să nu-i fie rușine să probeze și să demonstreze o atare vocație.

Prof. univ. dr. Gheorghe I. Manolache

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2617-2
pagini: 276

Mihaela FILDAN (n. 1977) este, din anul 2000 până în prezent, profesor de limba și literatura română la Liceul Teologic Baptist „Emanuel" din Oradea, iar în anul 2025 a fost angajată pe funcția de lector universitar, cadru didactic asociat, la Universitatea „Emanuel" din Oradea. A publicat, la categoria lucrare proprie/autor unic, următoarele titluri: *De profundis* (ghid de pregătire pentru olimpiadele și concursurile școlare la limba și literatura română, 2012), *Pledoarie pentru a citi sau studiul marilor teme literare în liceu* (2012), *Scenarii didactice în vederea obținerii performanței școlare* (2018), *Management educațional: Eficiența unui manager școlar responsabil și vizionar* (2018). De asemenea, este coautor al volumului *Metamorfoză prin suferință* (2008). Pe de altă parte, subliniem și publicarea mai multor articole, recenzii, simpozioane, conferințe naționale și internaționale. Autoarea este doctor/ Filologie, în baza ordinului de ministru nr. 3860 din 23.04.2025, în urma scrierii tezei de doctorat cu titlul: *Perspective narative postmoderne ale copilăriei în perioada comunistă*, coordonator Prof. univ. dr. Iulian Boldea, Școala Doctorală de Litere, Științe Umaniste și Aplicate, Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade" din Târgu Mureș.

https://www.casacartii.ro/editura/carte/perspective-narative-postmoderne-ale-copilariei-in-perioada-comunista/

George Bălăiță. Scribul și valențele glumei tragice | Roxana Cotruș

Cum intrarea în operă nu e dintre cele mai facile, ba dimpotrivă, îngreunată fiind de stratagemele narative ale lui Bălăiță – pe care Roxana Cotruș le inventariază chiar din argument („fragmentarismul", „discontinuitatea", „narațiunea supraetajată", „alternarea planurilor" și „suspendarea ideilor") –, abordarea acesteia va fi încercată cu chei exegetice care deschid supapele spre profunzime, fie că e vorba de „critica arhetipală", fie de psihocritică, metode justificate și utilizate relativ eficient. Se adaugă acestora și atenția aparte acordată intra-textualității specifice lui Bălăiță și, nu mai puțin, inter-textualității la care prozatorul a apelat deliberat, uneori în scrieri-replică, alteori în „prelucrări" sui generis, ori, cel mai adesea, ca procedeu oarecum intrinsec. Pe scurt, Roxana Cotruș a încercat toate cheile despre care credea că se potrivesc și permit accesul înlăuntrul operei. Structurat logic, echilibrat între părți, cu fructuos dialog bibliografic, studiul monografic de față e un demers interpretativ de merit imediat. Cu bun simț al dialogului, cu ascuțită intuiție, într-un limbaj agreabil care pendulează între conceptualizarea academică și oralitatea strunită și cu eficient fundal teoretic, cartea Roxanei Cotruș merită toată recunoașterea academică.

Al. Cistelecan

Meritul dintâi al acestei cercetări este acela al pionieratului; nu aveam, înainte ca Roxana Cotruș să-și scrie lucrarea, o monografie dedicată operei lui Bălăiță în integralitatea ei, de la romane la proza scurtă și de la proza pentru copii la volumele de publicistică și interviuri.

Meritele majore ale cărții nu sunt cele teoretice – ci cele propriu-zis hermeneutice, rezultate din relectura pagină de pagină, pe toată suprafața ei, a operei lui Bălăiță. [...] Roxana Cotruș compensează din abundență ceea ce nu-i aduce teoria cu practica efectivă a lecturii. Cartea e un îndelung și meticulos exercițiu de close reading, luând efectiv pagină cu pagină – în sensul cel mai propriu al expresiei! – opera lui Bălăiță și analizând-o metodic. De la debutul din 1964 cu volumul de proză scurtă Călătoria, prefațat cu entuziasm de Eugen Barbu, până la Învoiala, romanul-scenariu din 2016, nimic nu scapă atenției autoarei: nici proza scurtă, nici cele două romane, *Lumea în două zile* (1975) și *Ucenicul neascultător* (1977), nici proza pentru copii, nici cărțile de publicistică și interviuri. Totul e recitit cu aceeași atenție și același profesionalism, fără exces nici de exaltare, nici de sarcasm, cu reflexele unui bun și bine antrenat cititor de literatură.

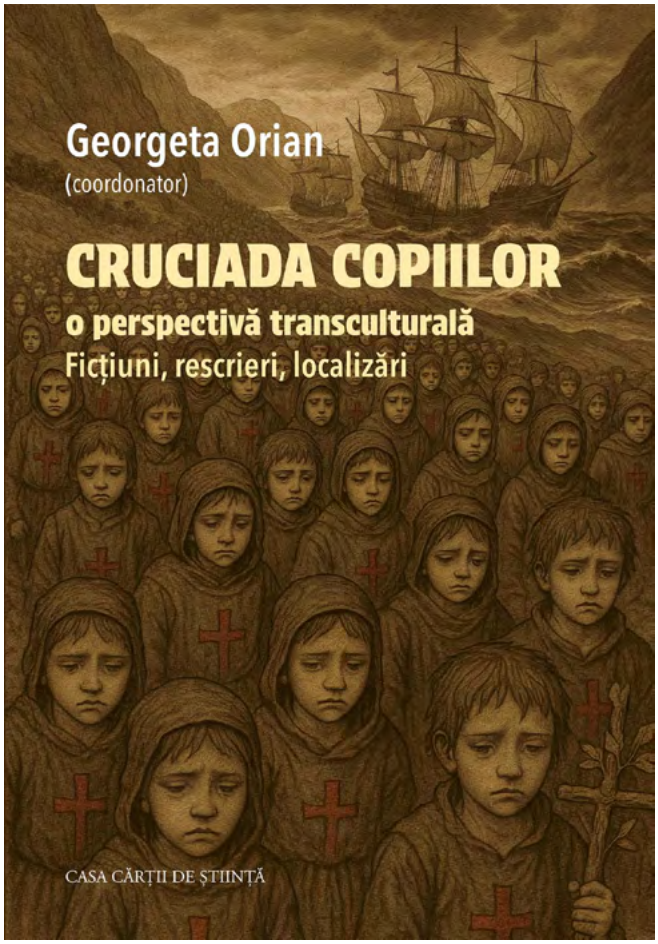
Radu Vancu

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2595-3
pagini: 202

Roxana Cotruș s-a născut în 8 iulie 1990, la Târgu Mureș. Este absolventă a Facultății de Litere din cadrul Universității „Petru Maior" din Târgu Mureș și a unui master la programul de studii Istoria Literaturii și Sistemul Criticii Literare, în cadrul aceleiași universități. În 2017, a obținut titlul de doctor în Filologie, cu teza intitulată *George Bălăiță. Studiu monografic*, sub coordonarea prof. univ. dr. Al. Cistelecan.

În prezent, este asistent universitar la Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade" din Târgu Mureș, unde ține seminare de Literatura română a secolului al XX-lea și de Teoria literaturii în cadrul Facultății de Științe și Litere „Petru Maior", și predă limba română pentru studenții străini de la Facultatea de Medicină Generală în Limba Engleză.
A publicat poezie, articole și recenzii în reviste precum *Vatra*, *Familia*, *Euphorion* sau *Discobolul*.
A debutat editorial în 2015, cu volumul de poezie *Daddy issues/disecție*, la Editura Charmides din Bistrița.

Cruciada copiilor – o perspectivă transculturală. Ficțiuni, rescrieri, localizări | Georgeta Orian (coord.)



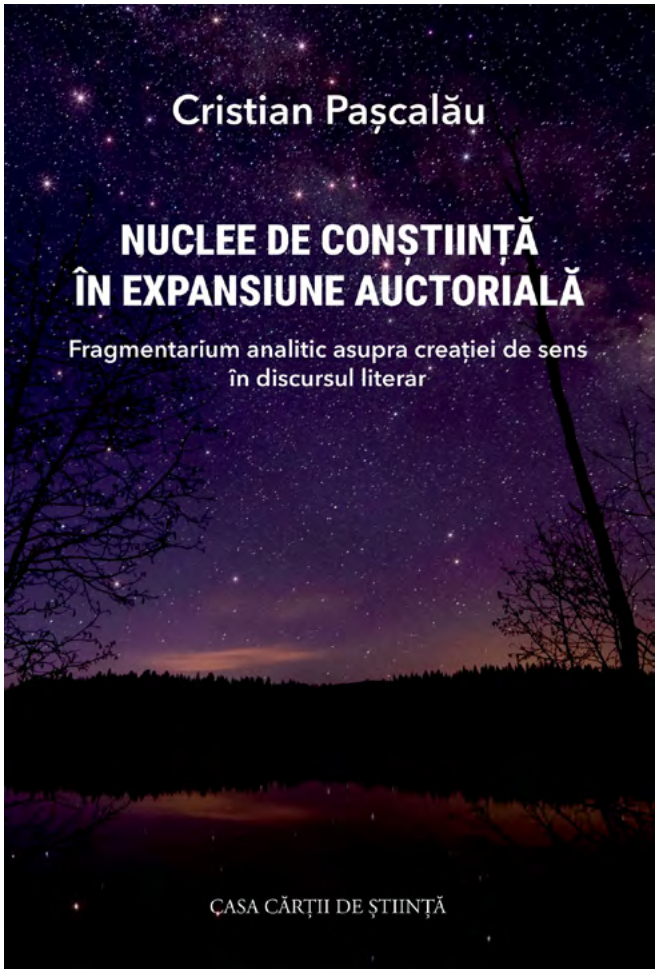
Mergând înapoi în timp pentru a reconstitui nașterea („rescrierea”) legendei despre cruciada copiilor, descoperirile istorice ale autorilor cărții se împletesc cu exerciții de close-reading subtil, în care citate ample din scrieri vechi se așază pe pagini ca niște enluminures evocatoare ale unor alte timpuri, ale unor alte voci – dar și ale unor alte resurse retorice pentru a exprima acel (căutat) adevăr. Lectura volumului poate fi asumată și ca o asemenea, delectabilă, trecere printr-o bibliotecă bogată în referințe (sunt studiate scrieri mergând de la Evul Mediu timpuriu la primii ani ai veacului al XXI-lea), ca un parcurs ghidat într-un muzeu imaginar (o bibliotecă imaginară?) al temei Cruciadei copiilor. (...) Pentru lumea globalizată care trăiește, astăzi, procese migratorii uriașe și violențe cu iz de Apocalipsă, și din acest unghi, reiterarea „cruciadei copiilor” se arată a fi o posibilă expresivă, metaforă.

Ioana Bot

Această carte a fost publicată în cadrul programului „Susținerea și promovarea culturii scrise” (2025) al Consiliului Județean Alba.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2025
ISBN: ISBN: 978-606-17-2499-4
pagini: 696

Nuclee de conștiință în expansiune auctorială. Fragmentarium analitic asupra creației de sens în discursul literar | Cristian Pașcalău



Asumând un volum de studii aplicate asupra unor segmente de opere literare, am pornit pe traseul analitic de la un cadru conceptual ancorat în științele limbajului (preponderent, lingvistică integrală, filosofia limbajului, lexicologie, semantică și semiotică), domeniu pentru care, prin formație și sub impulsul carierei universitare, am manifestat constante afinități. Sub unghiul acestei concepții, am procedat la montajul analitic prin readucerea, sub lupa interpretării, a unor opere diverse: *Istoria ieroglifică* a lui Dimitrie Cantemir, microromanul urmuzian *Pâlnia și Stamate*, lirica lui Ion Barbu, aforistica blagiană, poetica explicită și romanele lui Camil Petrescu, poemul *Multiplul Unu* al lui Ștefan Augustin Doinaș, nucleele teoretice și literare în scrierile Danei Dumitriu, lirica lui Teofil Răchițeanu, romanul *Simion liftnicul* de Petru Cimpoeșu, aforistica lui Stanislaw Jerzy Lec, iar, în secțiunea de cronici, o pleiadă de scriitori, majoritatea personalități marcante în peisajul literar al Clujului.

Cristian Pașcalău

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2492-5
pagini: 362

Portret în oglindă. Ioana și Liviu Petrescu | Iulian Boldea

Carismatică, fragilă, luminoasă, Ioana, distant și de o rigoare impecabilă, Liviu, cei doi profesori ai noștri au întruchipat ideea de intelectualitate pasional-lucidă, dar și idealul unui mentorat subtil, natural, prin spectacolul ideilor literare, al analizelor și demonstrațiilor vii de inteligență, vocație și profesionalism, în urma cărora am resimțit pasiunea cunoașterii printr-un elan stimulator, călăuziți spre orizontul textului literar de firescul unei hermeneutici comprehensive, implicite sau explicite. Cursurile la care participam nu erau doar interpretări ale unor opere literare, ci și pledoarii pentru o etică înalt asumată a cercetării, pentru frumos, adevăr și bine. Cărțile lor sunt, de fapt, semne ale unei înțelegeri depline, nuanțate și necesare, a lumii și a Literaturii. Ioana și Liviu Petrescu ne-au părăsit mult prea devreme, însă, chiar și acum, vocile lor răsună cu aceeași tărie și forță de convingere în memoria noastră afectivă, cu timbrul unic în care, dincolo de tribulațiile omenescului, se regăsesc dimensiunile unei elevate intelectualități formatoare, modelatoare de conștiințe și de caractere. Ei erau Profesorii de care aveam cu toții nevoie la un moment dat, iar norocul de a-i fi întâlnit, de a-i fi putut vedea și auzi ne-a marcat în modul cel mai fericit destinul, viața, cariera.

Iulian Boldea

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2479-6
pagini: 274

Doina Ruşti, un personaj în propria carte. Particularități tematice, construcție textuală și profil identitar în proza Doinei Ruşti | Pompilia Chifu

Monografia semnată de Pompilia Chifu se înscrie în rândul primelor investigații critice de amploare asupra operei Doinei Ruşti. În centrul atenției se află cele douăsprezece romane analizate și aproape o sută de proze scurte, multe dintre ele transpuse în limbi de prestigiu cultural și de mare circulație geografică. Printre calitățile studiului sunt de menționat: delimitarea plasei de relații teoretice privind scriitura Doinei Ruşti; temeritatea, în sensul că, alături de literatura română, cercetarea din paginile de aici a fost efectuată pe versanții mai multor culturi; și, nu în ultimul rând, ambiția de a încerca să fie „la zi", deoarece examinează, atrasă de mirajul exhaustivității, inclusiv textele publicate în reviste ori apariţiile editoriale recente ale Doinei Ruşti. Pompilia Chifu relevă profilul interior al unei autoare aflate biografic la confluența a trei momente istorice: perioada comunistă, ipostaziată parabolic în opera ei, etapa tranziției cu profundele răni (spirituale) moștenite de la regimul totalitar și lumea contemporană, ca oglindă a societății de consum, în care se manifestă, deopotrivă, libertatea și libertinismul, (r)evoluțiile tehnologiilor informatice, cu efectele lor în mass-media și social media. Romanele Doinei Ruşti sunt supuse unei duble lecturi: una simbolică, ce presupune competență în ceea ce privește familiarizarea cu o serie de coduri culturale, și o alta, asimilatoare, proprie performanței de a surprinde finele nuanțe dintre realitate și ficțiune, la nivel stilistic.

Lucian Chișu

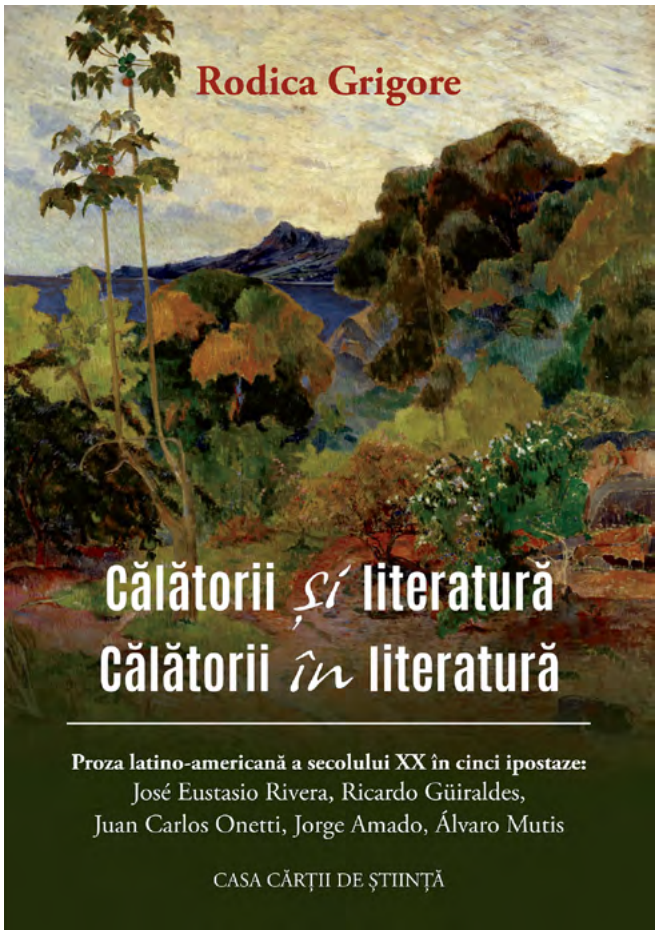
Lumea conturată de Doina Ruşti își desfășoară existența, cel mai adesea, în București, surprins ca un teritoriu aflat la granița dintre real și imaginar, capabil să emane sentimentul mirajului și să atragă cititorul într-o lume ficțională. De acest topos simbolic sunt legate indestructibil toate temele obsedante regăsibile în romanele Doinei Ruşti, pe care le-am analizat în detaliu. Așa cum reiese și din mărturisirile autoarei, întâlnite în interviuri, Bucureștiul reconstituit ficțional, în creațiile sale literare, reprezintă chintesența trăirilor și amintirilor sale din acest ținut mitic. Ca spațiu subiectiv, orașul devine chiar suprapersonaj în romanul *Manuscrisul fanariot*. Oraşul, ca teritoriu real, se transformă într-un peisaj interior, al scriitoarei, influenţând hotărâtor modul în care cititorul percepe realitatea.

Autoarea

POMPILIA CHIFU este profesor doctor în științe filologice la Universitatea „Dunărea de Jos", din Galați, scrie exegeze și studii literare, regăsite în numeroase reviste științifice și publicații academice de profil. Profesoară de limba și literatura română la Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza" din Galați, a susținut diverse proiecte literare și culturale și este specializată în biografism literar.

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: ISBN: 978-606-17-2448-2
pagini: 312

Călătorii şi literatură/ Călătorii în literatură. Proza latino-americană a secolului XX în cinci ipostaze: José Eustasio Rivera, Ricardo Güiraldes, Juan Carlos Onetti, Jorge Amado, Álvaro Mutis | Rodica Grigore



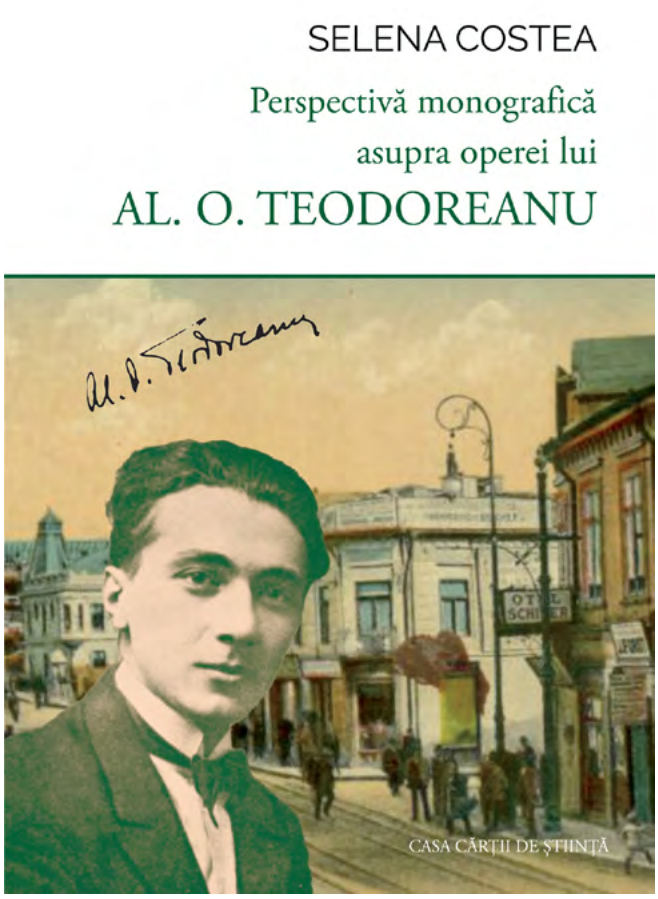
„Cartea aceasta este (încă) o călătorie prin fascinantul domeniu al literaturii latino-americane. Fără să-și fi propus a fi exhaustiv, demersul de față vizează câteva creații reprezentative pentru tema aleasă, recitind opera unor scriitori care au marcat prima jumătate a secolului XX și deceniile care au urmat, însă depășind numeroase clișee ale receptării critice de până acum, pentru a evidenția modul în care călătoriile întreprinse de personaje sunt în permanență dublate, în plan simbolic, de cele ale unor autori deciși să-și descopere, iar apoi să-și afirme individualitatea și profunda originalitate. Astfel, de la José Eustasio Rivera, Ricardo Güiraldes sau Jorge Amado și până la Juan Carlos Onetti sau Álvaro Mutis, am avut în vedere modul în care călătoria descrisă de fiecare roman analizat în parte devine și expresie artistică a marii aventuri a scriitorilor înșiși, în drumul lor către marea literatură."

Autoarea

Format: 16.5 x 23 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2451-2
pagini: 278

RODICA GRIGORE este conferenţiar (disciplina Literatura comparată) la Facultatea de Litere și Arte a Universității „Lucian Blaga" din Sibiu; doctor în filologie din anul 2004. Volume publicate: *Despre cărți și alți demoni* (2002), *Retorica măștilor în proza interbelică românească. Mateiu I. Caragiale, Urmuz, Max Blecher, George Mihail Zamfirescu, G. Călinescu* (2005), *Lecturi în labirint* (2007), *Măști, caligrafie, literatură* (2011), *În oglinda literaturii* (2011, Premiul „Cartea anului", acordat de Filiala Sibiu a Uniunii Scriitorilor din România), *Meridianele prozei* (2013), *Pretextele textului. Studii și eseuri* (2014), *Realismul magic în proza latino-americană a secolului XX. (Re)configurări formale și de conținut* (2015, Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, Premiul G. Ibrăileanu pentru critică literară al revistei „Viața Românească", Premiul „Cartea anului", acordat de Filiala Sibiu a U.S.R.), *Călătorii în bibliotecă. Eseuri* (2016), *Cărți, vise și identități în mișcare. Eseuri despre literatura contemporană* (2018, Premiul „Șerban Cioculescu", acordat de revista „Scrisul Românesc"), *Între lectură și interpretare. Eseuri, studii, cronici* (2020), *Tigrul și steaua. Violență și exil în proza latino-americană a secolului XX* (2021), *Metamorfozele ficțiunii. Eseuri și cronici* (2024). Traduceri: Octavio Paz, *Copiii mlaștinii. Poezia modernă de la romantism la avangardă* (2003/2017), Manuel Cortés Castañeda, *Oglinda Celuilalt. Antologie poetică* (2006), Andrei Codrescu, *Un bar din Brooklyn. Nuvele și povestiri* (2006, Premiul pentru Traducere al Filialei Sibiu a U.S.R.).
A publicat numeroase articole în presa literară, în revistele „Literomania", „Euphorion", „Scrisul Românesc", „Viaţa Românească", „Vatra" etc. Colaborează cu studii, eseuri și traduceri la publicații culturale din Spania, Mexic, Peru și Statele Unite ale Americii. Senior Editor al revistei „Theory in Action. The Journal of Transformative Studies Institute", New York.

Perspectivă monografică asupra operei lui Al. O. Teodoreanu | Selena Costea



Format: 16 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2395-9
pagini: 260

Lucrarea *Perspectivă monografică asupra operei lui Al. O. Teodoreanu* a autoarei Selena Costea propune o abordare cu miză integratoare a operei lui Al. O. Teodoreanu, prin care sunt circumscrise, convergent, tipurile de discurs pe care scriitorul le-a exersat, examinându-se astfel „instrumentarul de lucru al unui autor fundamental nonconformist", care s-a situat, precizează autoarea, „în mod premeditat în spațiul liminar al interferenței literaturii oficiale cu (para)literatura". [...] Demersul este unul recuperator, o recuperare necesară a unui scriitor subevaluat și ignorat de critica de ieri și de azi, un scriitor care, spune autoarea, s-ar cuveni reașezat în galeria autorilor noștri de mare actualitate și profunzime, într-o imagine monografică și compensativă „în raport cu valoarea de natură estetică ce poate fi în mod onest restituită cititorilor din zilele noastre". Se realizează astfel o panoramare sintetică, integratoare a stadiului receptării critice, remarcându-se intențiile novatoare, dar și unele „anchiloze de receptare" (plasarea lui Păstorel într-un „compartiment de rang inferior al literaturii noastre").

Perspectiva diacronică reliefează o dinamică a receptării în timp, modificări de perspectivă, analize noi, ce contribuie la plasarea în actualitate a creației, prin valorificarea unor metode hermeneutice adecvate, dar, spune autoarea, și pe fondul „liberalizării canonice și teoretico-metodologice aduse de postmodernism".

Prof. univ. dr. IULIAN BOLDEA, Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade" din Târgu Mureș

După parcurgerea monografiei realizată de Selena Costea rămânem cu impresia că, dacă prin „speciile literare" (epigrama, pamfletul, proza gastronomică etc.) pe care Păstorel Teodoreanu le-a cultivat cu obstinație, autorul este împins, pe nedrept, la periferia literaturii, prin spiritul de boemă și frondă, prin doza de libertate pe care le-a risipit cu atâta seriozitate, Al. O. Teodoreanu nu este nicidecum un personaj nesemnificativ și cu atât mai puțin histrionic.

Putem vorbi despre o cercetare monografică preocupată de prezentarea detaliată – pe forme, teme și structuri – a operei lui Păstorel Teodoreanu, raportată la contextul literar-cultural și politico-ideologic în care a creat și a viețuit scriitorul și publicistul [...] și, în egală măsură, o istorie „poliedrică" a „vieții, operei și gândirii literare", o incursiune biografistă interesată de refixarea scriitorului în viața culturală și literară din anii '30 și cei care i-au urmat, un eșantion de istorie culturală și politică, avându-l pe hâtrul Păstorel în rol de protagonist; în rezumat, monografia de față poate fi acceptată ca o precaută „sinteză epică" cu legi inefabile, în varianta invocată de G. Călinescu.

Prof. univ. dr. GHEORGHE I. MANOLACHE, Universitatea „Lucian Blaga" din Sibiu

L'imaginaire conjugal chez Assia Djebar. Paradigme et interconnexions | Adelina-Elena Sorescu

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2593-9
pagini: 218

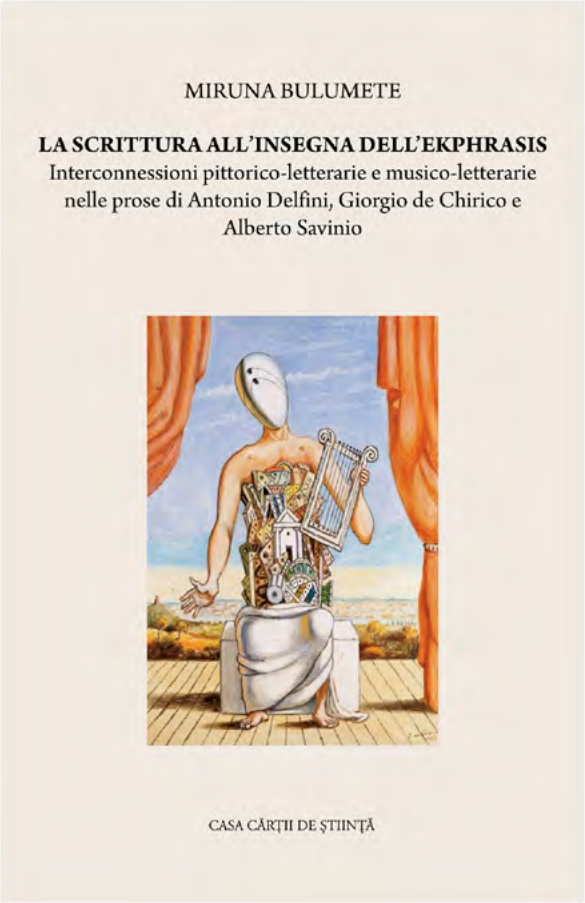
Adelina-Elena Sorescu est professeure de FLE à Bucarest, docteure en Philologie, réviseure scientifique au sein de Science Publishing Group, lauréate du Prix de la meilleure thèse de doctorat en Philologie (Gala de l'Excellence 2025, organisée par l'Université nationale des sciences et technologies – Polytechnique, Bucarest), avec une activité prolifique dans le domaine de la recherche, de la traduction et une expérience de dix ans dans l'enseignement. Son parcours philologique et son intérêt pour le perfectionnement professionnel continu se sont concrétisés par de nombreuses publications visant à présenter des connexions innovantes ainsi que de nouvelles perspectives de recherche : co-auteure de la traduction de l'ouvrage *Traité des excitants modernes*, d'Honoré de Balzac (2016) ; co-auteure du livre destiné à approfondir l'étude de la langue française : *Progresser en français* (2022) ; auteure de comptes-rendus et d'articles publiés dans des revues spécialisées. Sa participation à des conférences et formations, ainsi qu'au IV e Congrès Européen de la Fédération Internationale des Professeurs de Français (en tant que modératrice d'une session de communications), contribue à diffuser les résultats de ses recherches auprès d'un public plus large, tant national qu'international, autour d'axes tels que : la littérature francophone en cours de langue française, l'approche littéraire et didactique du texte djebarien, l'intégration des fragments littéraires dans l'enseignement du français, l'emploi des outils numériques pour le développement des compétences linguistiques, la représentation cinématographique et littéraire du couple djebarien.

L'ouvrage *L'imaginaire conjugal chez Assia Djebar. Paradigme et interconnexions* se concentre sur l'analyse d'un type particulier de rapports de pouvoir, ceux qui relèvent de la sphère conjugale. Le corpus est constitué de romans, recueils de nouvelles et films de l'écrivaine francophone d'origine algérienne Assia Djebar (1936-2015). L'approche analytique prend en compte deux paramètres : extratextuel, d'ordre socio-historique, à savoir la dynamique des points de vue, des thèmes et des motifs en relation avec le parcours chronologique (les repères historiques sont des événements-clés ayant défini l'espace algérien), et intratextuel, thématique (l'intimisme et la conjugalité, le déracinement, l'érotisme et l'extase amoureuse, la répression et la solitude, la remémoration et la commémoration).

Le livre présente, également, les éléments biographiques de l'écrivaine, en actualisant des détails pertinents pour comprendre l'imaginaire djebarien : le rôle du père dans son éducation scolaire, sa relation avec les femmes de la famille et de la communauté, son parcours éducatif ainsi que ses tourments personnels.

L'imaginaire conjugal djebarien est ancré dans le rapport de pouvoir qui s'instaure au sein du couple, entre le masculin et le féminin. La famille devient un microcosme où se répliquent, à petite échelle, les rapports de pouvoir présents dans la société maghrébine ou française. En ce qui concerne son œuvre cinématographique, celle-ci doit être considérée comme une forme d'expression artistique, subordonnée à une œuvre globale et utilisant des moyens expressifs différents. La complexité de son œuvre assure les prémisses nécessaires des recherches futures visant à valoriser l'imaginaire djebarien – un kaléidoscope de la vie publique et privée dans un espace géographique colonisé.

La scrittura all'insegna dell'ekphrasis. Interconnessioni pittorico-letterarie e musico-letterarie nelle prose di Antonio Delfini, Giorgio de Chirico e Alberto Savinio | Miruna Bulumete



Studio inconsueto nella critica letteraria, La scrittura all'insegna dell'ekphrasis. Interconnessioni pittorico-letterarie e musico-letterarie nelle prose di Antonio Delfini, Giorgio de Chirico e Alberto Savinio, dell'insigne italianista Miruna Bulumete, è frutto di una passione e di una lunga ricerca. Il tema, che prevede l'indagine e il confronto di pi arti per scoprirne le profonde influenze sull'arte della parola, cio la letteratura, viene raramente affrontato perché, oltre a molteplici competenze, richiede anche una speciale sensibilit e una rara intuizione nel penetrare oltre le righe del testo nella cultura e nell'immaginario dell'autore e, naturalmente, in quello di un movimento culturale e di un'epoca. Il presente studio, che anche prova vivente di queste qualit, giunge quindi a illuminare e completare un campo appassionante, in passato troppo poco frequentato dalla critica letteraria, ma che negli ultimi decenni – nella civilt contemporanea della multimedialit – desta un interesse inaspettato.

Una qualit speciale del volume data anche dal ricco materiale illustrativo – dove il lettore ha la fortuna di vedere con i propri occhi e di apprezzare personalmente il referente che alimenta ogni ekphrasis .

Smaranda Bratu Elian

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2601-1
pagini: 304

Metafora și articularea sensului. Aplicații la lirica lui Octavio Paz | Iulia Bobăilă

Acest volum își propune o sondare a orizonturilor de investigație aplicativă la nivelul textului, deschise de cadrul teoretic al paradigmei integraliste, cu focalizare asupra rolului metaforei în articularea sensului. Ne-am oprit asupra operei poetice a scriitorului mexican Octavio Paz datorită bogăției câmpului faptic pe care scrierile sale îl pun la îndemâna unui cititor dispus să își asume condiția de ucenic într-ale interpretării. Opera sa gravitează în jurul cuvântului, iar reflecțiile asupra limbajului îl apropie de premisele orientării integraliste, prin negarea oricărei anterorități a proceselor de gândire în raport cu limbajul și detalierea funcțiilor decisive pe care acesta le îndeplinește la nivel cognitiv.

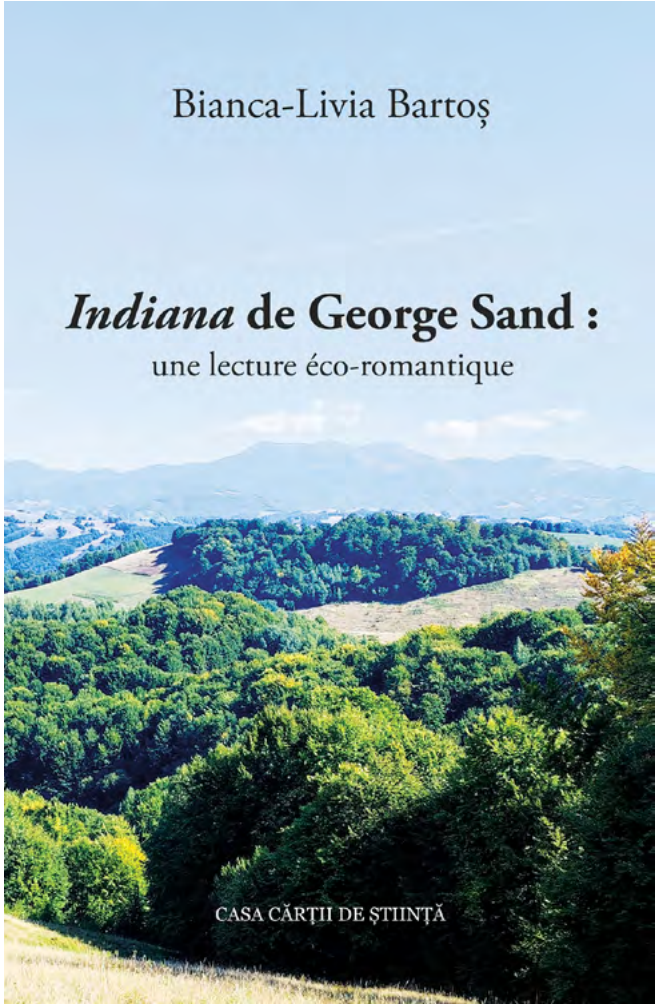
Format: 16 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2379-9
pagini: 214

Concordanze linguistiche romeno-italiane, con riferimento specifico ai dialetti calabresi e dacoromeno. Il campo lessicale della parentela | Cosmina Cosma

Volumul de față a fost realizat cu scopul de a individualiza concordanțele lexicale între dialecte ce aparțin unor zone geografice diferite: dacoromâna și dialectele calabreze, ambele descendente ale latinei. Examinarea se bazează pe un eșantion individualizat (câmpul lexical al rudeniei), definit prin instrumente istorico-filologice, precum dicționare etimologice sau atlase lingvistice. Punctul de plecare l-a reprezentat legătura cu latina, dovedit prin izvoare istorice. Această activitate nu privește însă doar individualizarea, pe calea lingvisticii comparate, a urmelor lăsate de limba latină în aceste dialecte, dar și utilizarea actuală a acestora. În baza ipotezei expuse, cuvintele aparținând câmpului lexical al rudeniei au fost analizate și interpretate din patru perspective: antropologică, dialectală, etimologică și lexematică. Analiza a fost efectuată folosind metode moderne, precum arborele antropologic sau trăsăturile distinctive, iar rezultatele au fost expuse în mod transparent, în baza variabilelor etimologice și semantice. Calculul ocurențelor a fost convertit în valori procentuale, unde am obținut o cotă de 67,44% pentru termenii dialectali cu origine și semnificat latinesc. Conexiunile de natură dialectală obținute reprezintă un lucru inovativ, întrucât până în momentul de față, subiectul supus acestei investigații nu a mai fost tratat în mod aprofundat.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2251-8
pagini: 250

Indiana de George Sand : une lecture éco-romantique | Bianca-Livia Bartoş



Plus qu'un décor romantique, où la nature est censée représenter la psychologie du personnage et refléter l'âme du poète avec ses angoisses ou ses bonheurs, la nature est, chez George Sand, une œuvre d'art qui touche à la perfection. Mais si l'intérêt de cet essai critique se dirige plutôt vers la problématique de l'éco-romantisme, ce n'est que pour deux raisons : primo, celle d'identifier la quintessence de la pensée moderne dans l'esthétique sandienne ; secundo , pour contribuer à la prise de connaissance de l'incontournable écologie au XXI e siècle. Le public cible reste la société contemporaine marquée par un profond déséquilibre entre l'homme et son milieu. Relire George Sand représente enfin une revaccination de la société de consommation contre la déshumanisation, conduisant à une prise de conscience face à un avertissement apocalyptique. Quant à la profession de foi de l'auteure, elle se fait entendre dans son cri, réitéré dès ce premier roman et chef-d'œuvre, Indiana : ecce homo, ecce natura !

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2022
ISBN: 978-606-17-2103-0
pagini: 216

Révolutions romanesques. Le destin du roman français au Siècle des Lumières | Andreea Bugiac

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2022
ISBN: 978-606-17-2054-5
pagini: 258

Andreea BUGIAC est chargée de cours à la Faculté des Lettres de l'Université Babeş-Bolyai, où elle dispense des cours de littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles. Ses champs de recherche incluent aussi les littératures francophones contemporaines (notamment la littérature suisse romande), les paralittératures et la traductologie littéraire.

Comment s'approprier un siècle qui s'éloigne de nous de plus en plus ? Quelles leçons tirer de l'expérience politique et culturelle de l'époque des Lumières en France ? Comment lire aujourd'hui une littérature écrite avec une plume à la fois sensible et raisonnable ?

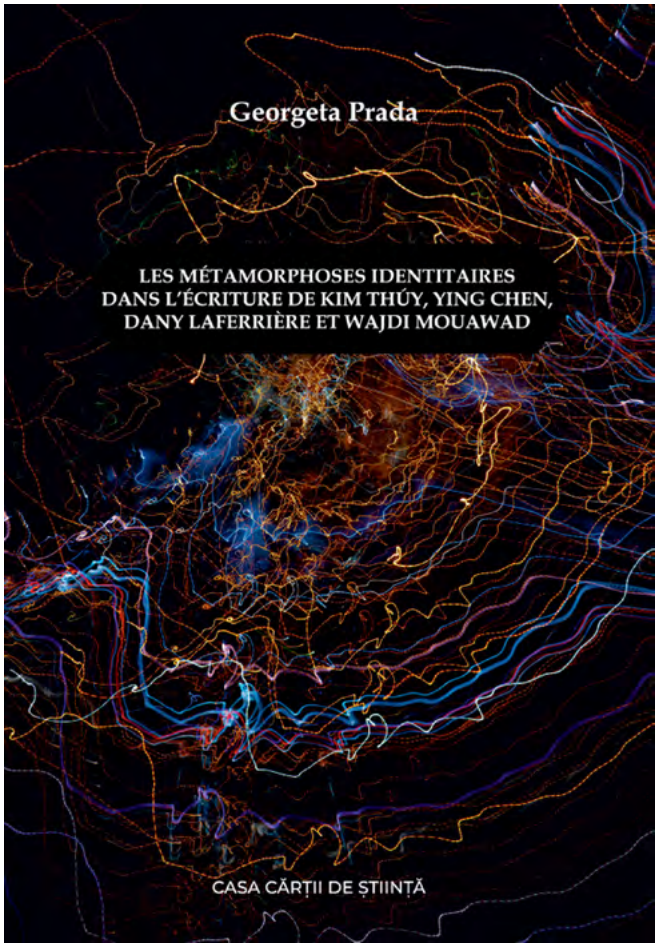
Le livre d'Andreea Bugiac nous invite à suivre son regard panoramique porté sur le XVIII e siècle français, à partager le plaisir de la lecture des romans d'antan, avec le désir que ces lectures-relectures parlent aux lectrices et lecteurs du troisième millénaire.

Avec l'expérience des *Lettres persanes* (Montesquieu), le voyageur du XXI e siècle retrouvera son étonnement devant les gens et les pays qu'il découvre en touriste ou en immigrant. L'abbé Prévost lui donnera des conseils en amour, car la vie en couple soulève aujourd'hui tant de problèmes : l'amour parfait est idéal, possible ou impossible, comme dans *Manon Lescaut* ? Sinon il faudra recourir aux *Liaisons dangereuses* (Laclos), les lier et les délier ou croire à la Fatalité comme *Jacques* (Diderot), tout en réfléchissant sur l'art de faire un roman. *Révolutions romanesques. Le destin du roman français au Siècle des Lumières*, par des analyses fines et un effort de synthèse des dernières théories, affirme que les Lumières sont un siècle en mouvement, où le roman français fait entendre sa voix unique, qui ne cesse depuis de parler à tout un chacun.

Simona Jișa

https://www.casacartii.ro/editura/carte/revolutions-romanesques-le-destin-du-roman-francais-au-siecle-des-lumieres/

Les métamorphoses identitaires dans l'écriture de Kim Thúy, Ying Chen, Dany Laferrière et Wajdi Mouawad | Georgeta Prada

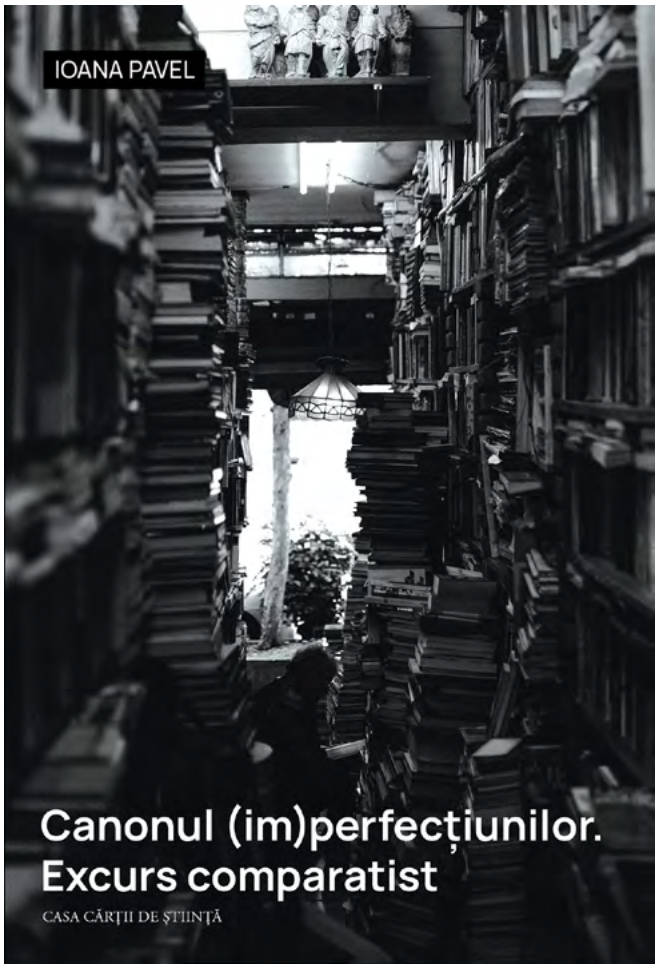


Des écrivains venus de tous les coins du monde (Italie, France, Irak, Liban, Chine, Vietnam, Brésil, Haïti, Uruguay, etc.) publient en français des livres qui révèlent l'univers de l'exilé dans le nouveau pays d'adoption, le Québec. Les auteurs de la littérature migrante s'intéressent particulièrement aux héros en quête de soi, le nouvel étranger du siècle qui doit se forger une autre identité plus résistante aux douleurs du passé, aux gouffres de l'exil. Ils sont, tout comme leurs personnages, torturés par l'injustice de l'Histoire, tiraillés par les atrocités de la politique, agenouillés par le social. [...] Notre ouvrage, Les métamorphoses identitaires dans l'écriture migrante de Kim Thúy, Ying Chen, Dany Laferrière et Wajdi Mouawad, a au centre la problématique identitaire des écrivains contemporains circonscrits à un volet migratoire et à une société précise, le Québec des deux dernières décennies du XXe siècle, s'exprimant en français.

Georgeta Prada

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2021
ISBN: 978-606-17-1828-3
pagini: 222

Canonul (im)perfecțiunilor. Excurs comparatist | Ioana Pavel



Format: 13 x 20 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2335-5
pagini: 444

Ioana Pavel a absolvit Facultatea de Litere din cadrul Universității Babeș-Bolyai, specializarea Limba și literatura română – Literatură universală și comparat . A urmat cursurile programului masteral de Studii literare românești, apoi și-a continuat studiile cu un doctorat, sub coordonarea prof. univ. dr. Ruxandra Cesereanu. Este prezentă cu studii în diverse volume și în publicații științifice cu indexare internațională (*Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory, Caietele Echinox*), dar și cu eseuri sau cronici în reviste literare din România (*Cultura*, *Vatra*, *Steaua*).

Între absolutizarea canonului și relativizarea acestuia, există o zonă ideatică percutantă pentru care Ioana Pavel are aplecare inclusiv atunci când discută varietatea gustului critic, ierarhiile impuse ori destrămate cu tendință, relația centru-margine în care canonul este chestionat.
Din acest unghi, și numai cuprinsul acestei cărți foarte speculative este emblematic, prin gradele și dozările conotative care sunt suculente, iscusite și marcate de o ironie aristocratică, aș spune. Cât despre arborescența ideilor, aceasta este impresionantă. Erudiția, spiritul combinativ, dar și selectiv, predilecția pentru dialogul conceptual și, nu în ultimul rând, direcția comparatistă fac ca prima parte, cea teoretică, a cercetării, să fie citită ca o meditație argumentativă (pro și contra) despre canon. Metoda considerată adecvată este cea a montajului flexibil, care îngăduie problematizarea și chestionarea (inclusiv polemică a) canonului, cercetătoarea ferindu-se de extreme, adică atât de perspectiva tradiționalistă și conservatoare, cât și de aceea demolatoare și minimalistă. Studiul de față are, în acest sens, o energie de investigație (de invidiat) a bătăliilor conceptuale și ierarhice, de etapizare a ciclicității reciclării canonului (în cvartetul canon-contracanon-anticanon-postcanon), de discutare a funcției premiilor literare, a rolului geniului ori celebrității, de trecere prin -isme, politici culturale și literare. E meritul acestei investigații vivace, cu energie ideatică admirabilă, să facă un slalom iscoditor și iscusit, punctând atât abordările convenționale, cât și rătăcirile ori abaterile de la canon.

Ruxandra Cesereanu

E limpede că Ioana Pavel s-a documentat bogat, se vede plăcerea lecturii (a frecventării mereu cu folos a bibliotecii) și a interpretării. O serioasă armătură teoretică se află la baza acestor pagini, doar că nu există nicio ostentație conceptuală, instrumentarul fiind pus mereu în slujba interpretării și a literaturii comparate. Autoarea are vocație pentru a investiga lumea ideilor, pentru a realiza excursul comparatist pe care și-l propune. Cu inteligență critică, ea dă aici, după cum precizează, „o versiune” a reprezentării canonului. Aș spune că tipul de comparatistică practicat de Ioana Pavel este unul problematizant, bazat întotdeauna pe o documentare ce tinde spre exhaustivitate și îndreptându-se spre găsirea unei soluții sau măcar spre instituirea unei argumentații echilibrate.

Sanda Cordoș

Absolutizarea canonului (prin fetișizarea „Marilor Cărți” și a autorilor clasici) sau relativizarea sa excesivă (făcută să tulbure perspectiva ierarhic-ordonatoare) reflectă un tip de radicalism ideologic și de dogmatism combătut indirect aici prin recursul la ironie și la nuanță – de unde și importanța „umbrelor” și a contururilor evanescente, ce se lasă deslușite doar de privirea contemplativă, pentru care esteticul nu e vorbă goală. Departe de a lăsa impresia unui produs de serie, studiul de față se distinge prin spiritul de finețe ce însuflețește mereu comentariul critic și printr-o eleganță stilistică admirabilă – cu precizarea că stilul nu e, aici, decât omul însuși. Littéralement et dans tous les sens.

Antonio Patraș

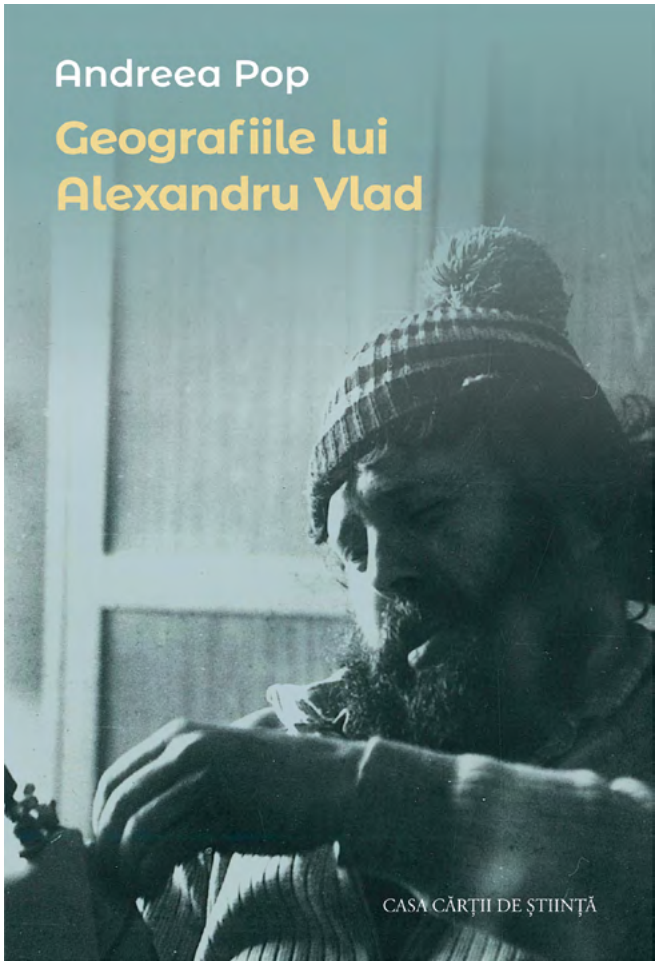
Ochiul cu care îmbrățișează textele are caracteristicile la care se referă David Le Breton în cercetările dedicate antropologiei simțurilor: este simultan un ochi optic, glisând peste obiecte, survolându-le și oferindu-ne o perspectivă de ansamblu, dar și unul haptic, atingând cu delicatețe fermă detaliile care merită să fie exhibate.

Cristina Bogdan

Proiectul articulat în cartea *Canonul (im)perfecțiunilor. Excurs comparatist* este dublu planificat: pe de o parte, mai ales la început, el testează termeni și concepte operaționale în lunga istorie a canonului, dar și a dezbaterii definirii lui, pentru stabilizarea unui instrumentar de lucru, urmând ca ulterior să selecteze opere cu un înalt grad de autoreflexivitate, pentru a răspunde întrebării care o preocupă de la bun început pe autoare: cum meditează literatura asupra sieși.

Mihaela Ursa

Geografiile lui Alexandru Vlad | Andreea Pop



Interesant e că, deși s-a scris despre el în repetate rânduri ca despre una dintre figurile importante ale generației optzeciste, Alexandru Vlad rămâne, chiar și privit postum, un scriitor cu o poziție mai degrabă izolată în tabloul de ansamblu al istoriei noastre literare, pe alocuri cultivată, alteori impusă de context. Cu toată euforia comentariilor critice, mai ales a celor ce vizau primele sale volume de proză scurtă, *Aripa grifonului* (1980) și *Drumul spre Polul Sud* (1985) și, ulterior, reconversia romanescă din *Ploile amare* (2011), cazul scriitorului clujean rămâne unul problematizant și o discuție încă deschisă. O anume psihologie a perifericului, din care Alexandru Vlad și-a făcut, până la urmă, un soi de blazon personal, e definitorie atât pentru întreaga lui biografie, cât și pentru rețeaua de semnificații de adâncime a operei. Fără să ocupe o poziție oficial consacrată, ca de exemplu aceea pe care și-o câștigaseră în anii '80 un Mircea Nedelciu, ori, ceva mai aproape ca practică a textului (în ciuda unor poetici destul de diferite, totuși), Gheorghe Crăciun, în vecinătatea cărora a fost așezat, cu toate diferențele de viziune și stil care îi despart, traiectoria literară (și nu mai puțin și cea interioară) a autorului Măslinelor aproape gratis e, în mod paradoxal, pe cât de urmărită cu interes și apreciată, pe atât de marginală în ceea ce privește fixarea poziției sale în rândul literaturii ultimelor patru decenii.

Cartea de față, la origine o teză de doctorat, încearcă, de aceea, să stabilească tocmai locul și rolul scriitorului în cadrul acestei ierarhii generalizate, dincolo, deci, de un context local, prin survolarea geografiilor esențiale ale lui Alexandru Vlad ca tipar ontologic definitoriu pentru întreaga lui evoluție: atât la un palier existențial, cât și ca fizionomie a proiectului literar, prin componenta ireductibilă a livrescului, reperabilă aproape fără excepție în textele lui.

Andreea Pop

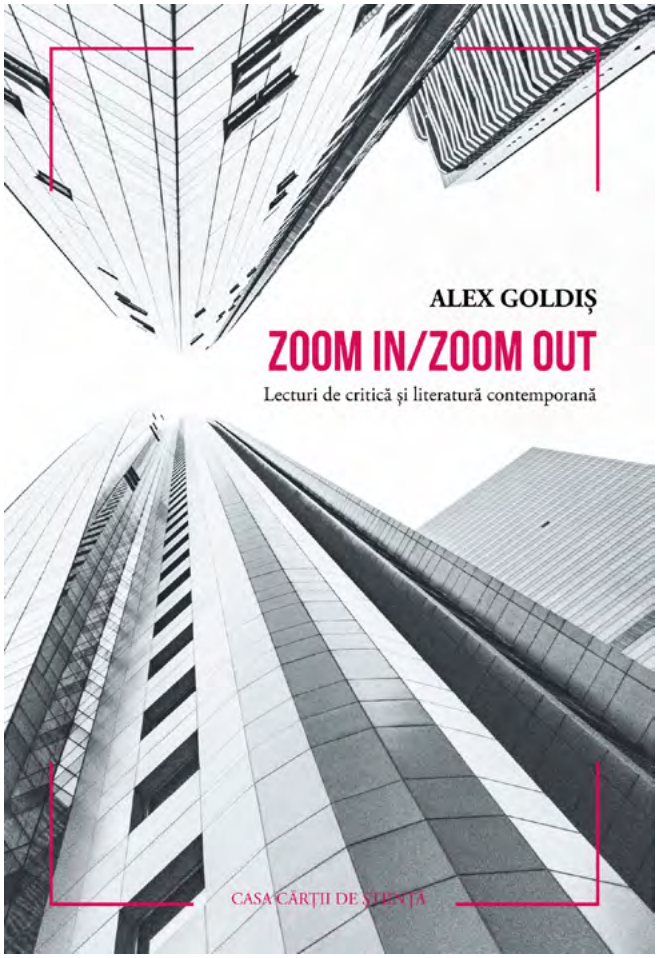
Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2247-1
pagini: 324

Andreea Pop (n. 1989) este traducătoare și cronicar literar, absolventă a Facultății de Litere din cadrul Universității „Petru Maior" din Târgu Mureș (în prezent, UMFST) și a unui master în Teoria și Practica Editării la Facultatea de Litere a Universității din București. Din 2018 este doctor în Filologie cu o monografie dedicată lui Alexandru Vlad.

În ultimii zece ani, semnează rubrici permanente în calitate de colaboratoare a revistelor literare „Vatra" și „Familia"; în 2015 i se acordă Premiul „Radu Enescu" al revistei „Familia" pentru critică și cronică literară; în 2019 începe editarea integrală a Operei lui Alexandru Vlad în colaborare cu editura Charmides; participă începând cu 2021, în calitate de membră a juriului, la diferite concursuri literare (Concursul de debut în poezie „Max Blecher", Premiile „Sofia Nădejde" pentru literatura scrisă de femei și Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu" de la Botoșani). *Geografiile lui Alexandru Vlad* reprezintă debutul său editorial.

Alexandru Vlad (1950-2015), prozator, eseist, traducător și poet, s-a născut în satul Suceagu, județul Cluj. A absolvit în 1975 Facultatea de Filologie a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, secția Limba și literatura română – Limba și literatura engleză. În timpul studenției a frecventat Cenaclul „Echinox", iar după 1990 a lucrat în redacțiile mai multor publicații din Cluj-Napoca. A fost redactor pentru Cluj al revistei „Vatra" din Târgu Mureș și redactor al revistei de arte vizuale „Balkon" din Cluj. Debutează în 1980 cu volumul de povestiri *Aripa grifonului*, căruia îi urmează *Drumul spre Polul Sud* (proză scurtă, 1985), *Frigul verii* (roman, 1985), *Atena, Atena* (memorialistică, 1994), *Fals tratat de convieţuire* (volum colectiv de eseuri, scris împreună cu András Visky și Daniel Vighi, 2002), *Sticla de lampă* (eseuri, 2002), *Viața mea în slujba statului* (proză scurtă, 2004), *Vara mai nepăsători ca iarna* (editoriale, 2005), *Curcubeul dublu* (roman, 2008), *Ploile amare* (roman, 2011), *Măsline aproape gratis* (eseuri, 2012), *Cenușă în buzunare* (antologie de proză scurtă, 2014), *Poemele/The Poems* (volum postum de poeme, 2015), *Omul de la fereastră* (roman postum, 2015). Din 2019, s-a început editarea corpului de *Opere* la editura Charmides. A fost distins de-a lungul timpului cu numeroase premii, între care Premiul pentru debut în proză al Uniunii Scriitorilor din România (1980), Premiul Asociației Scriitorilor din Cluj-Napoca pentru proză (2008), Meritul Cultural în rang de Ofițer (Decretul 943/2010), Premiul Uniunii Scriitorilor din România (2011) sau Premiul „Ion Creangă" al Academiei Române (2011).

Zoom in/zoom out. Lecturi de critică și literatură contemporană | Alex Goldiș



Alex Goldiș este cadru didactic al Facultății de Litere a Universității Babeș-Bolyai și redactor al revistei „Vatra”. A publicat volumele *Critica în tranșee. De la realismul socialist la autonomia esteticului* (Cartea Românească, București, 2011), *Sincronizarea criticii românești postbelice în deceniile opt și nouă – teorii, metode, critici* (Muzeul Literaturii Române, București, 2013) și, în calitate de co-editor alături de Ștefan Baghiu, *Translations and Semi-peripheral Cultures. Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System* (Peter Lang Publishing, Berlin, 2022). A publicat, de asemenea, capitole și articole apărute în volume/reviste științifice de circulație internațională, precum și cronici sau eseuri în reviste literare din România.

M-am gândit mult dacă e oportună reunirea într-un volum a unor fragmente de publicistică literară scrise la cald, cu miză mai degrabă de context. Mai pot fi ele de interes de vreme ce câmpul literaturii, cu tot ce implică el, se modifică o dată la câțiva ani? Aș zice că măcar parțial da, din două motive: pe de o parte, pentru că sunt încă destul de puține textele accesibile în volum cu privire la literatura română a ultimelor decenii. Pe de altă parte, îndrăznesc să cred că măcar o parte din textele selectate aici nu cuprind doar observații punctuale, ci își propun să chestioneze ecuații mai ample cu privire la autori sau produse culturale. Am căutat de fiecare dată să elucidez probleme legate de dinamica sau evoluția unui gen, de raporturi dintre curente sau generații, să stabilesc filiații scriitoricești autohtone sau străine. În fine, am interogat adesea metode și principii de interpretare. De aceea, fotografia de aproape a unui fenomen (acel zoom in al focalizării, în care am încercat să fixez stilul particular al unui autor/al unei opere) a fost aproape întotdeauna însoțită de un zoom out, prin care am încercat să formulez observații de sistem.

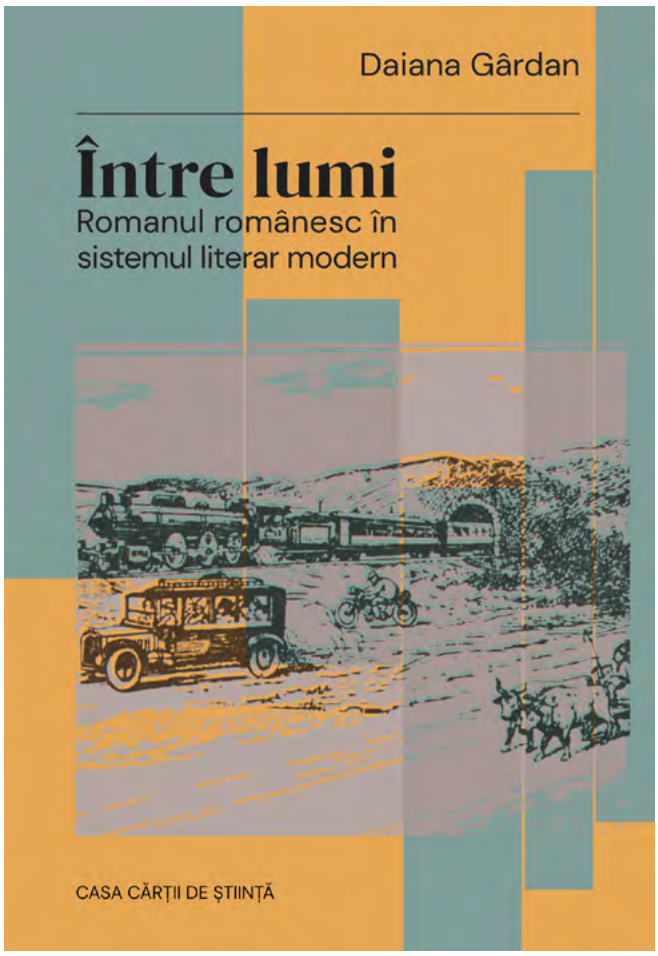
Alex Goldiș

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2226-6
pagini: 374

Deși este implicat prioritar, prin studii literare (asemenea celor mai mulți colegi de generație), în proiectul de a da voce mondială literaturii române, Alex Goldiș selectează în această carte pagini din critica sa foiletonistică (dintr-o activitate, așadar, complementară), publicată timp de aproape două decenii în unele dintre cele mai prestigioase reviste culturale naționale. Trebuie precizat, de altfel, că e unul dintre puținii care continuă să practice (chiar dacă într-o variantă mult restrânsă) meseria de cronicar literar despre care critici din vechime considerau că ar fi de utilitate publică. Reiese astfel o panoramă sui generis a literaturii actuale, capabilă să-l orienteze pe cititor pe potecile care se bifurcă ale literaturii. Cartea e, apoi, o panoramare a situației criticii de azi, atât prin cărțile pe care le prezintă, cât și prin problemele pe care, direct sau oblic, le ridică. Prețios e, de asemenea, faptul că volumul oferă o panoramă a calităților criticului. Aș spune că prin zoom-urile livrești propuse, Alex Goldiș realizează un selfie. Un portret al criticului la maturitate. Al unui critic remarcabil, având o înzestrare specială în a însoți literatura română.

Sanda Cordoș

Între lumi. Romanul românesc în sistemul literar modern | Daiana Gârdan



Daiana Gârdan (n. 1994) este critic literar și cadru didactic asociat al Facultății de Litere a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, unde a obținut și titlul de doctor în anul 2022 cu o teză intitulată *Reevaluarea modernității românești. Romanul în date cantitative*. Cercetările sale vizează literatura română și literatura comparată și includ studiile transnaționale, cantitative și digitale. În prezent, este asistent de cercetare în proiecte exploratorii cu finanțare națională și europeană derulate în cadrul facultăților de litere din Cluj și Sibiu, cercetător și arhivist în cadrul colectivului de Istorie Literară al Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu", Filiala Cluj-Napoca a Academiei Române, și editor al publicației științifice *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*. Are numeroase publicații în reviste din fluxul internațional, precum *Interlitteraria*, *Rural History, Transylvanian Review*, *Dacoromania litteraria*, *Transilvania*, și a contribuit cu capitole în volume publicate la edituri din țară și din străinătate, precum Peter Lang, Paralela 45 sau Casa Cărții de Știință.

Daiana Gârdan face parte dintr-o generație de tineri cercetători care preschimbă fața studiilor literare autohtone, practicând cea mai avansată formă de comparatism contemporan, în siajul World Literature. Autoarea are deja un profil remarcabil în cultura noastră academică, lucrând în câteva prestigioase proiecte de echipă, cu excelente rezultate în țară și în străinătate. Cartea ei despre subgenurile romanului modern deschide o perspectivă transnațională asupra unor subiecte până recent considerate exclusiv de literatură națională și insistă asupra urgenței de a localiza observația teoretică. Felul în care deconstruiește interpretări canonice, dar și clișee hermeneutice despre roman și modernitate, va obliga comparatismul românesc să reconsidere modurile în care înțelege romanul astăzi.

Mihaela Ursa

Format: 13,5 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN 978-606-17-2134-4
pagini: 260

Indisciplina ficțiunii. Viața de după carte a literaturii | Mihaela Ursa

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2022
ISBN: 978-606-17-2042-2
pagini: 312

Mihaela Ursa este critic și teoretician literar, profesor prodecan la Facultatea de Litere din Cluj. Domeniile sale de cercetare includ literatura comparată, world literature, teoria și naratologia, studiile transmediale. Printre publicațiile ei se numără volumele: *Optzecismul și promisiunile postmodernismului* (1999, Premiul pentru debut al Uniunii Scriitorilor din România), *Gheorghe Crăciun. Monografie* (2000), *Scriitopia* (2005, Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată din România), *Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă* (2012, Premiul pentru critică al filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor), *Identitate și excentricitate. Comparatismul românesc între specific local și globalizare* (2013), precum și mai multe capitole în volume internaționale apărute la Palgrave, Routledge, Bloomsbury, Peter Lang.

Asemenea starurilor culturii pop, cărțile clasice străbat lumea însoțite de un întreg anturaj de adaptări, rescrieri, comentarii, despre valoarea cărora se poate discuta, dar care sunt, în primul rând, prezente și revendicative, modelând retroactiv textele-sursă. Când analizăm Shakespeare, Cervantes, Austen, nu putem face abstracție nici de exegeza lor istorică, nici de clișeele care le aureolează miturile în percepția culturală comună și nici de interpretările pe care le-au primit în adaptări pentru scenă sau ecran. Până și persoanele care nu i-au citit niciodată pot să-i identifice pe Don Quijote și Sancho Panza într-o imagine vizuală, se pot referi la bătăliile cu morile de vânt pentru a descrie un efort inutil, pot cita „a fi sau a nu fi” sau pot invoca analogic „mândrie și prejudecată”.

Câți cititori serioși, eruditi și antrenați cultural mai au astăzi Cervantes, Shakespeare, Austen, dar și Dante, Platon sau Rabelais? În mod cert, numărul lor nu este egal cu al celor care citează, referențiază în sens comun sau chiar cunosc anumite scene sau replici-cheie, participând la propagarea lor mai degrabă memetică și virală, decât culturală. Din acest motiv, cărțile clasice, departe de a fi simple texte, sunt mai degrabă megastructuri narative, în care ficțiunile sunt abordate prin lentila sau din perspectiva deschisă de această trenă perceptivă metacritică.

Mihaela Ursa

Comparatismul clujean. Instantaneu în mişcare | Mihaela Ursa (coord.)

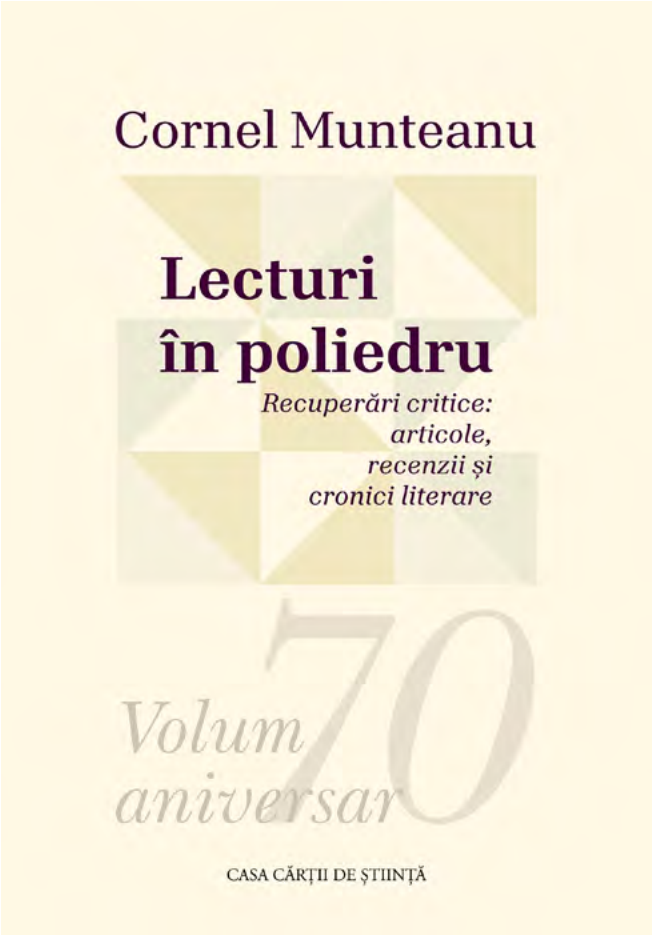
Format: 16 x 23 cm
Anul: 2022
ISBN: 978-606-17-2020-0
pagini: 230

Autorii: Corin Braga, Ruxandra Cesereanu, Marius Conkan, Daiana Gârdan, Laura T. Ilea, Călina Părău, Anca Socaci, Constantin Tonu, Mihaela Ursa, Alex Văsieș.

Timp de două secole, literatura nu a însemnat doar act de limbaj și imaginație: ea a participat la construirea națiunilor, a coagulat și a dezintegrat ideologii, a stabilit direcții și idiosincrazii culturale, dar și proiecte sociale sau politice. Această supraîncărcare epistemică a coincis cu formularea modernă a studiilor literare, astăzi obligate să își regândească poziția și metodele în raport cu literatura, cultura, educația și societatea, dar și opoziția față de imixtiunile corporatiste și utilitariste din noul ev tehnologic. Anduranța literaturii comparate și familiaritatea teoriilor și practicilor sale cu starea de criză o recomandă pentru rolul de negociator al reformulărilor literarului. Volumul are scopul unui raport de etapă, dar și al unui portret de grup implicat în aceste negocieri. Dacă în alte spații academice se practică editarea unor rezumate periodice despre starea disciplinei, la noi cutuma nu a prins, deși ar fi fost binevenită. Am fi putut vedea, în cazul unui raport național, care este starea disciplinei literaturii comparate în România de astăzi. În absența lui, volumul raportează doar despre prezentul literaturii comparate la Facultatea de Litere din Cluj, având în vedere atât practicile de predare, cât și opțiunile metodologice, teoretice, de cercetare, într-o secțiune transversală definitorie. Asemenea colegilor mei de departament, consider că am avea cu toții de câștigat (universități, sisteme de învățământ, studenți, profesori, public) de pe urma transformării colectivelor administrative din facultăți în comunități reale, vii, de cercetători capabili să lucreze împreună la un proiect comun, mai ales într-o cultură individualistă cum este încă aceea a cercetătorilor literari români.

Mihaela Ursa

Lecturi în poliedru. Volum aniversar 70 | Cornel Munteanu



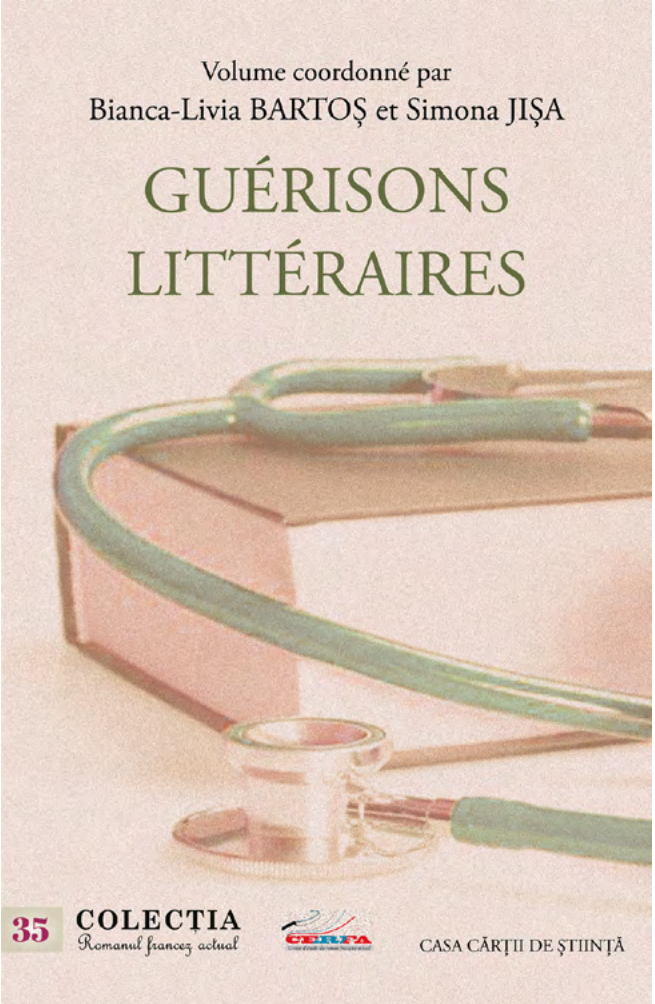
Format: 16 x 23 cm
Anul: 2026
ISBN: 978-606-17-2685-1
pagini: 304

Cornel MUNTEANU, critic și istoric literar, s-a născut la 9 aprilie 1956, Cetatea de Baltă, Alba. Studiile gimnaziale la Școala nr. 1 Blaj, apoi Liceul Pedagogic „Horia, Cloșca și Crișan" din Abrud. Este licențiat în Filologie (1982) și doctor în litere (1997). A funcționat ca profesor univ. dr. la Universitatea Tehnică Cluj/ Facultatea de Litere, Baia Mare, fiind titularul cursului „Marii Clasici"; a fost și lector de limba română la Universitatea „Eötvös Loránd", Budapesta (1995-1999, 2001-2007) și la Universitatea Jagiellonă, Cracovia (2010-2012). În 1991 primește Premiul Internațional „Panait Istrati" în cadrul concursului de eseuri organizat de Asociația „Prietenii lui P. Istrati" din Franța. Debutează cu poezie în *Limba și literatura română pentru elevi* (1975), apoi scrie critică literară, recenzii, cronici, studii literare, în peste 370 de materiale în diverse publicații literare din țară și străinătate. A colaborat la emisiuni radiofonice, *Odă limbii române*, *Viața cărților*, *Cronica literară Radio*. A publicat volume de studii și critică literară, dar și de istorie culturală a comunității românești din Ungaria: *Marin Preda. Fascinația iubirii* (1996), *Romulus Guga. Polifonia unei voci* (1998), *Pamfletul ca discurs literar* (1999), *Laurențiu Fulga* (2001), *Lecturi neconvenționale* (2003), *Românii din Ungaria*, *I. Presa* (Gyula, 2006), *II. Literatura* (2009), E*minescu. Polimorfismul operei* (2012), *Note de curs Eminescu* (2013), *Corespondență adnotată* (2026). Este membru al Uniunii Scriitorilor din România.

„Dau câștig de cauză liber-cugetătorului și liber-făptuitorului. Primului, fiindcă are îndrăzneala zborului de șoim, cu rotiri în culori de curcubeu și iuțeala fixării pe idee, fără complexul sonor al limbii, celui de-al doilea, fiindcă se descoperă pe sine prin cărți în oglinzi concave, abstras intereselor mărunte și teoriilor altruiste de fațadă. Liber-cugetătorul trăiește bucuria descoperirii singur a unei idei, care apoi se întâlnește fericit cu ideea unui mare erudit de aiurea. În idee și-n cărți, cu siguranță, oamenii se întâlnesc pe meridianele gândului, în expresia universalității și a acelei fraternizări arborate de minunea secolului francez. Dacă omul modern își depășește complexul limitei și îmbrățișează vocația eternului în gestul său de cunoaștere, nu ne mirăm de ce marile războaie ale lumii n-au fost pierdute de un Giovanni, Michelangelo, Donatello, Rafael, ci de un Hitler, Mussolini, care au pângărit nemurirea."

Cornel Munteanu

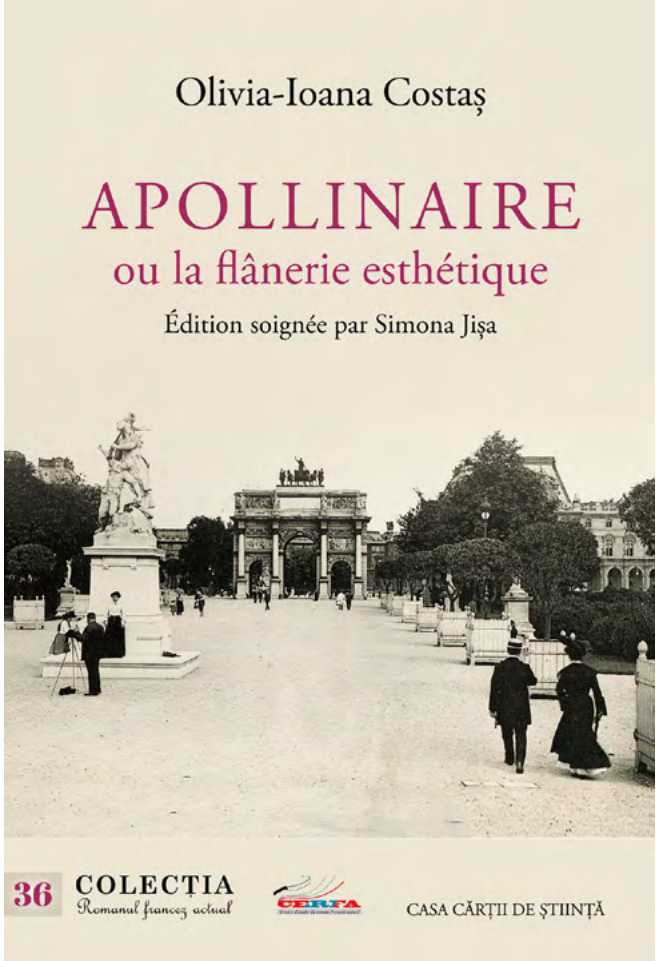
Guérisons littéraires. Actes du colloque « Survivre par l'écrit », organisé à la Faculté des Lettres de Cluj-Napoca le 19 mai 2023 | Bianca-Livia Bartoş, Simona Jisa (coord.)



Qu'est-ce que l'écriture ? Quel est le déclic engendrant l'acte créateur ? Pourquoi écrire, enfin ? Ce recueil collaboratif propose de possibles réponses à ces questions, tournant autour de l'effet thérapeutique de la plume et ainsi incluant l'acte d'écriture sur la liste des techniques libératrices du subconscient. Il réunit les propositions de sept jeunes chercheurs, étudiants en master et en doctorat, abordant des auteurs contemporains comme Éric-Emmanuel Schmitt, Dominique Fernandez, Jane Sautière, Abla Farhoud, Gaël Faye ou même des écrivains d'origine roumaine, tels Matatias Carp ou Virgil Gheorghiu. Un excellent exercice d'analyse, d'introspection et d'écriture, mais aussi de promotion et de valorisation de la réflexion critique, de dialogue et de conversation littéraire.

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2237-2
pagini: 106

Apollinaire ou la flânerie esthétique | Olivia-Ioana Costaș



Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2190-0
pagini: 384

La recherche entreprise par Olivia-Ioana Costaș est très bien documentée, l'autrice « flânant » elle aussi, avec élégance, d'un texte à l'autre, littéraire ou non-littéraire, pour cautionner une reconfiguration de l'image d'Apollinaire ; elle tisse un réseau crédible des fils conducteurs qui caractérise l'homme et l'écrivain Apollinaire. (...)

La démarche interprétative de Olivia-Ioana Costaș se construit en trois temps. Elle part de l'idée que le flâneur est un promeneur dont la pensée se cale sur la marche. Cette flânerie spatiale, extérieure, s'empare à sa manière du topos. Le flâneur est un rêveur, tel que Rousseau l'imaginait, mais qui déambule dans la ville et se fond dans la foule. Dans un deuxième moment, l'observation de l'espace s'intériorise pour devenir réflexion sur le monde. Le troisième temps esthétise la flânerie afin qu'une poïétique et une stylistique particulière nous instruisent du processus complexe à la base de l'écriture apollinarienne.

Simona Jișa

La notion de flânerie est subtile, insaisissable, parfois contradictoire. C'est précisément parce qu'elle est labile et singulière qu'elle correspond parfaitement à Guillaume Apollinaire, poète flâneur par excellence. Or, au cours du XXe siècle, l'image de sa flânerie est devenue un lieu commun, dont la critique n'avait guère examiné les origines, les formes et les significations.

À partir de ce constat, Olivia-Ioana Costaș situe Apollinaire dans le cortège de tous les écrivains flâneurs, de Baudelaire à Jacques Réda, en passant par Verhaeren et Aragon, lesquels ont incarné cette disposition créatrice propre à fonder une esthétique de l'existence. Avec un effort analytique plein de finesse et de sensibilité, la chercheuse dessine des réseaux d'interprétation à travers une œuvre protéiforme qui n'en finit pas de plaire et d'intriguer. Elle explore des territoires complexes et délicats comme l'érudition, le collage et l'hybridation des genres littéraires. Grâce à sa lecture, attentive à la variété des textes et aux ressorts de l'écriture, elle met en valeur la grande liberté d'Apollinaire, sa curiosité, les formes de son ubiquité et sa poétique du passage.

Dans son travail, Olivia-Ioana Costaș exprime un goût sincère pour la langue et la poésie françaises, goût partagé en Roumanie et qui honore la France. De sa voix toujours présente, elle contribue à enrichir le dialogue entre nos deux cultures.

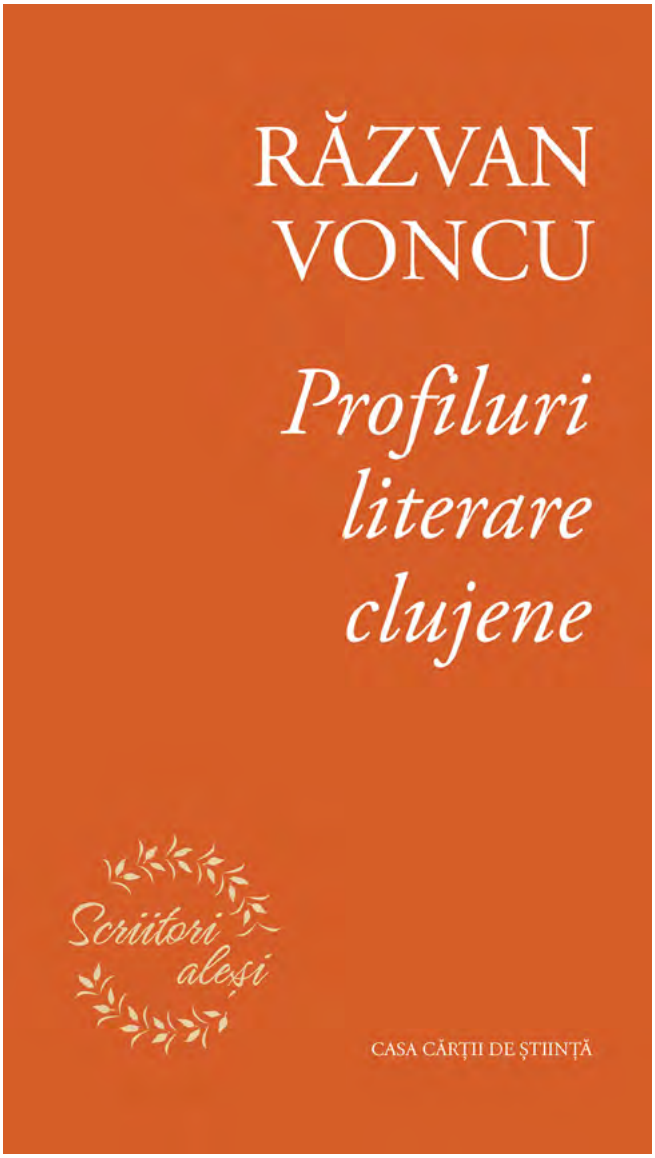
Laurence Campa

À vélo, en auto, en train. L'imaginaire de la mobilité terrestre dans les littératures francophones | Simona Jișa, Melanie Schneider

L'être humain, dans son hypostase d' *homo viator*, s'est depuis toujours approprié le monde qui l'entoure à travers la mobilité sous toutes ses formes (voyage, migration, errance, fuite, tourisme, etc.). Le présent recueil rassemble des contributions critiques qui s'inscrivent dans le champ des études de mobilité (*mobility studies*), se penchant sur trois pratiques de mobilité abordée dans un large contexte historique et géographique : vélo, en voiture et en train. La question centrale est de savoir comment les formes terrestres de mobilité nourrissent les textes littéraires dans des études de cas individuelles.

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2218-1
pagini: 142

Profiluri literare clujene | Răzvan Voncu



În secolul XXI, centrul de greutate al literaturii române s-a mutat, încetul cu încetul. Din Moldova secolului al XIX-lea și din Muntenia primei părți a secolului XX, vectorul cultural național s-a deplasat, cred eu, în Transilvania: aceasta nu înseamnă că a murit în celelalte provincii (și cu atât mai puțin în Capitală, care continuă să fie unicul centru de validare, chiar dacă nu mai este, din fericire, unicul centru de emisie), ci doar că Transilvania a devenit „locomotiva" a cărei vitalitate alimentează mișcarea întregului „tren" al literaturii române.

Răzvan Voncu (n. 1969), critic și istoric literar, este conferențiar universitar doctor la Facultatea de Litere, Universitatea din București. A publicat peste 20 de cărți, dintre care menționăm: *Secvențe literare contemporane* (2001), *Orizonturi medievale* (2003), *Despre Preda* (2003), *Eseuri critice* (2006), *Zece studii literare* (2010), *Labirintul mărturisirii* (2012), *O istorie literară a vinului în România* (2013, ed. a II-a, revăzută și adăugită, 2024), *Arhitectura memoriei* (2016), *Poeți români de azi, I* (2019), Critici români de azi (2020), *Scriitori evrei în cultura română* (2020), *Poeți români de azi, II* (2023), *Prozatori români de azi* (2024).

A primit mai multe premii și distincții literare, între care Diploma de Onoare a Casei Regale a României (2025), Premiul „Ion Negoițescu" al revistei *Apostrof* (2025), Premiul Uniunii Scriitorilor din România (2017) și Premiul „Titu Maiorescu" al Academiei Române (2003).

Format: 13 x 23 cm
Anul: 2026
ISBN: 978-606-17-2686-8
pagini: 378

Interhermetica. Studii şi eseuri | Constantina Raveca Buleu

„În căutarea unui titlu sintetic pentru studiile și eseurile adunate în volumul de față – de la cele consacrate unor subiecte incitante, precum Inteligența Artificială în rol de «romancier» și Martin Luther ca personaj de film, la imersiunea în domenii literare canonice sau, dimpotrivă, în marginalități culturale mai puțin cercetate la noi, cum e arta cafelei la Brillat-Savarin, «vampirismul» din prozele Iuliei Hasdeu, cinematograful esoteric dintr-un roman criptic al lui Theodore Roszak, sintaxa călătoriilor în timp, identitarul migrației intelectuale la Jhumpa Lahiri sau ficțiunile inițiatice neogotice scrise de către universitari –, am ajuns în cele din urmă la o născocire multidisciplinară, Interhermetica , înțeleasă ca artă combinatorie cu propensiuni ludice, în care se topesc valențele de profunzime ale hermeneuticii, plăcerea de a descifra articulații secrete în creația umanistă contemporană și spiritul academic riguros.”

Autoarea

CONSTANTINA RAVECA BULEU (n. 16 martie 1979, Bistriţa) este critic literar, eseist și cercetător științific în cadrul Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Academia Română, filiala Cluj-Napoca. A absolvit Facultatea de Litere a Universităţii „Babeş-Bolyai” din Cluj-Napoca, specializarea Limba și literatura română – limba și literatura germană (2002), apoi masteratul Istoria ideilor – istoria imaginilor din cadrul aceleiaşi facultăţi (2003). Doctor în filologie (2008) cu distincția *summa cum laude*, cu teza *Paradigma puterii în secolul al XIX-lea*. A beneficiat de stagii de cercetare la Universitatea din Bologna (2005), Universitatea Americană din Paris (2012), Universitatea din Granada (2012), precum şi la Universitatea „La Sapienza” din Roma (2012-2013) şi a conferenţiat în Germania (Köln, Bonn, 2008), Spania (Granada, 2012), Marea Britanie (2019), Georgia (2020), Franța (2021) și Elveția (2024). Este membră a Uniunii Scriitorilor din România. Publică studii, eseuri și cronici literare în volume colective şi în mai multe reviste din țară și din străinătate. A editat jurnalul indian al Bucurei Dumbravă – *Pe drumurile Indiei* (2016). Premii literare: Premiul pentru știință enciclopedică și grație literară, „Contemporanul”, 2011; Premiul Adrian Marino pentru critică, istorie literară şi eseu, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 2011; Premiul Liviu Petrescu pentru critică și istorie literară, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 2017; Premiul Helion International, 2019; Premiul Ioana Em. Petrescu. Cartea anului. Critică și Istorie literară, eseu, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 2021.

Format: 13.5 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2572-4
pagini: 308

Moartea la purtător. Fragmentarium | Irina Petraș

Format: 13.5 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2554-0
pagini: 248

Moartea la purtător vrea, din nou, să fie cartea mea despre moarte. Se numește astfel fiindcă acest titlu acoperă foarte bine „pariul" meu pe muritudine. Titlul vechilor mele cărți despre moarte prelua o sintagmă din laboratorul eminescian. „Geniul morţii" fusese precedat de „știința morţii". „Știința" înseamnă deopotrivă a ști , a fi în cunoştinţă de cauză, şi a ști să faci ceva , a stăpâni o artă. E dublul sens al morţii care poate fi învățată.

Moartea, deși însoțitoare intravitală, poate fi descrisă doar prin aproximări pornind de la experiențele la mâna a doua din realitate şi din ficțiune. Când descrierea ar putea fi acurată, în prelungul ceas al morţii proprii, tu nu mai ești acolo să depui mărturie. Crescând în tine din prima zi a vieții tale, ea ți-a luat locul, dar nu vorbește, fără-răspunsul fiindu-i trăsătură cumplit definitorie.

Fragmentul și divagarea sunt, din nou, instrumentele cele mai potrivite pentru gândul meu tatonând stări, cuvinte, spaime și presupuneri.

Irina Petraș

IRINA PETRAŞ (n. 27 noiembrie 1947, Chirpăr/ Sibiu) este critic şi istoric literar, eseistă şi traducătoare. Absolventă a Liceului teoretic din Agnita şi a Facultății de Filologie din Cluj (1970).

Doctor în litere (1980), cu o teză despre *Proza lui Camil Petrescu*. Profesoară, asistent universitar la Catedra de limba română pentru străini, bibliograf, redactor la Editura Didactică și Pedagogică și la Casa Cărții de Știință. A publicat peste 40 de volume de critică, istorie şi teorie literară şi peste 30 de traduceri (din engleză şi franceză). A avut 20 de expoziții personale de pictură. Este președinta Filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor din România (din 2005; www.uniuneascriitorilor-filialacluj.ro). A gândit și alcătuit peste 30 de antologii. Organizatoarea Festivalului National de Literatură, FestLit Cluj, ajuns la a 12-a ediţie (https://festlitcj.wordpress.com/). Ordinul „Meritul cultural" în grad de Cavaler (2004); în grad de Ofiţer (2010), în grad de comandor (2022). Cetățean de onoare al orașului Agnita şi al municipiului Cluj-Napoca. Alte detalii: www.irinapetras.ro

Lucian Blaga în timp și în etern | Aurel Rău

Format: 13 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2392-8
pagini: 290

Lucian Blaga, poetul, trecând tot mai mult în limbi europene și în limbi și literaturi din alte continente. Rămânând totodată un reprezentant de frunte al spiritualității românești întregi. Patru zări.

Scrisul său s-a împlinit literar în trei registre, cântând pe trei fluiere, să le numești genuri: genul liric, genul epic și genul dramatic. Sau a înaintat pe trei fronturi. Al poeziei, unde e un nou și un modern, inventiv și tradițional, vizionar, extatic și expresiv. Al genului epic, pentru care alege proza memorialistică și romanul autobiografic. Al genului dramatic, unde își dau mâna teatrul de acțiune și teatrul de ficțiune, cu magic, și limbaj intelectual, cu valori din sufletul popular și sondări în adâncul psihicului. Și să nu lași deoparte încă un gen, cel al filosofiei. Unde e un creator de sistem. [...]

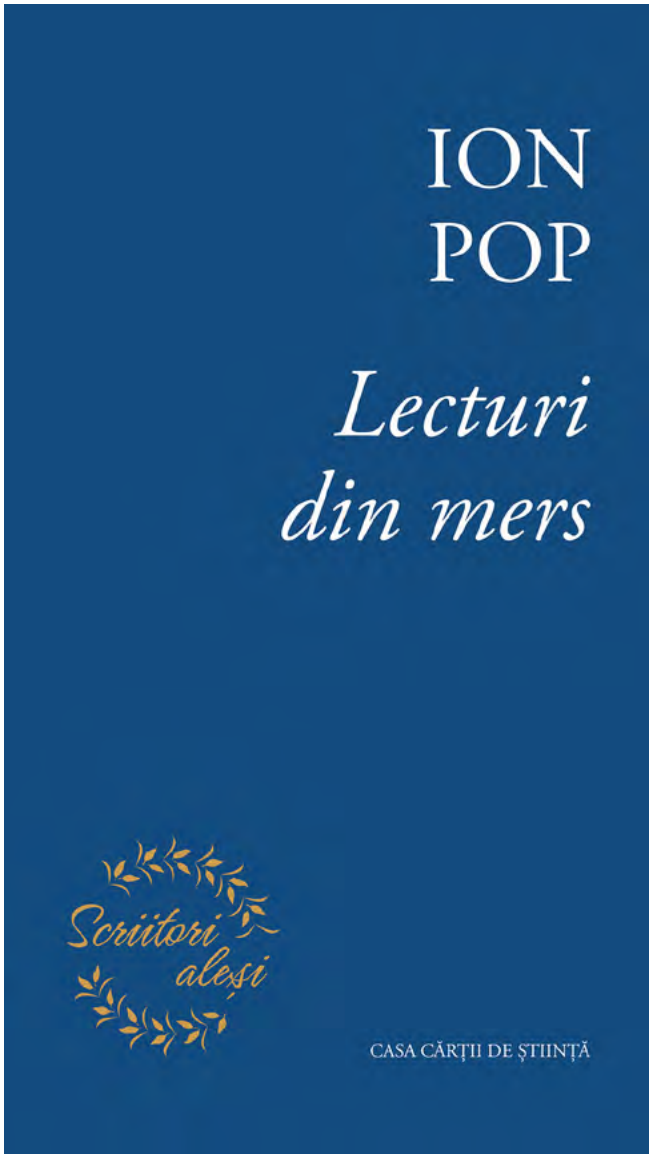
Opera întreagă rămânându-i semn în timp. Atât prin idee, cât și prin sentiment. Cu lirica lui de transcenderi și magic, și de aplecări „peste margine", cântec și descântec în uman. Că vorbim de un timp de libertate a discursului în tropi sau de rezistență prin neabdicări de la autonom în artă, sau al erosului târziu, de o aceeași tinerețe fără bătrânețe, într-un deziderat „De-am vedea cu lacurile"!

Aurel Rău

Aurel Rău (n. 9 noiembrie 1930) este absolvent al Facultății de Litere (Filologie) a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca (1953). A fost redactor al revistei *Almanahul literar*, de la înființare (1950), și redactor-șef al revistei *Steaua* din 1959 până în 2000. Este autorul mai multor cărți de poezie, critică literară, eseuri, proză, note de călătorie și traduceri. A îngrijit ediții critice, de versuri, cu studii de reconsiderare critică, din poeții Ion Pillat, Lucian Blaga și V. Voiculescu.

A fost distins cu: Premiul Academiei Române (pentru poezie), Premiul Uniunii Scriitorilor (pentru traducere), un premiu din partea Ministerului de Externe al Republicii Elene pentru volumul Grecia. Călătorie incompletă (Albatros, 1978) și mai multe premii Opera omnia .

Lecturi din mers | Ion Pop



Format: 13 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2387-4
pagini: 438

Am intitulat acest volum *Lecturi din mers*, fiindcă majoritatea textelor care-l compun sunt cronici literare, răsfrângeri, așadar, cumva fugitive a ceea ce a propus în ultimii câțiva ani vitrina cu cărți noi, din care am reținut, din fluxul continuu al apariţiilor editoriale, scrieri ce mi s-au părut demne de interes, în primul rând ca valoare estetică, dar și ca situare semnificativă în viața imediată a scrisului românesc. El continuă impresiile înregistrate în cele două culegeri precedente de *Cărți la alegere* (Editura Tracus Arte, 2020, 2023), care acopereau o activitate de „grefier în tinda unei magistraturi", cum zicea cândva, modest, Perpessicius, desfășurată pe parcursul a două decenii de comentator, care a scris mai ales altceva decât critică foiletonistică, dar care a încercat să fie cât de cât la curent și cu ceea ce se petrecea în imediata sa apropiere, simțind nevoia să și dea seama din când în când despre cele citite. Ritmul ieșirii în librării a acestor cărți noi l-a întrecut, evident, cu mult pe cel al însemnărilor despre ele, tipărite în câteva reviste cu apariție lunară sau și mai rară, iar notele cu pricina n-au putut să fie, prin definiție, altceva decât niște ecouri pe spații mici. Într-o vreme când astfel de dări de seamă se răresc tot mai mult, concurate de mai ambițioase proiecte academice ale unor critici tineri de reală înzestrare și, pe de altă parte, de prezentările cu caracter mai degrabă publicitar ale noutăților editoriale, mi s-a părut că tradiționala „cronică literară" scrisă de „critica specializată", „de întâmpinare", mai exigentă în principiu, nu se cade să lipsească din spațiul literar ca parte a unui dialog cu cărțile din vecinătate, scrise de autori din toate generațiile. Prin urmare, propun aici doar niște lecturi fragmentare, ca într-o carte de acum vreo patru decenii, fără pretenții de judecăți definitive, de canonic/canonizator, însuflețite totuși de năzuința sinceră de a descoperi și numi calități (și defecte) în ceea ce se publică într-un context socio-cultural complex, cu reliefuri valorice inegale și aflat mereu într-un soi de stare de asediu din partea prea numeroșilor veleitari. Poate că, fie și făcute „din mers", acestor lecturi nu le vor fi scăpat măcar câteva dintre trăsăturile demne de reținut ale unor opere scrise sub ochii noștri. Pentru a evita orice discriminare – cuvânt dubios în vocabularul zilelor noastre – am încredințat hazardului alfabetic ordinea intrării autorilor la examenul critic. (Ion Pop)

Ion POP (n. 1 iulie 1941, Mireşu Mare, jud. Maramureş) este poet, critic literar, traducător. A fost profesor la Facultatea de Litere a Universității Babeș-Bolyai, din Cluj-Napoca (1964-2007). A condus, ca redactor-șef şi director, revista studențească de cultură *Echinox* (1969-1983). A lucrat ca asistent asociat la Universitatea Sorbonne Nouvelle-Paris III (1973-1976), iar între anii 1990-1993 a activat ca director al Centrului Cultural Român din capitala Franței. Este membru titular al Academiei Române. Distins cu Premiile Uniunii Scriitorilor din România, în anii 1973, 1979, 1985, 2001. Alte distincții: Premiul Academiei Române (1985); Premiul Național al Uniunii Scriitorilor din România (2012); Premiul Național „Titu Maiorescu" (2020); Premiul Național „Garabet Ibrăileanu" pentru critică (2023); Premiul Național pentru poezie „Mihai Eminescu" (2023).

Şi Dante poate fi cenzurat? Publicistică | Adrian Popescu

Format: 13 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2359-1
pagini: 146

„Nu demult, scriam despre festivitățile dantești într-o lume aflată sub o dublă presiune, pandemia și progresismul, un curent anticultural și antiumanist. Mai afirmam că de planeta Dante nu poate să se atingă cineva fără să cadă în ridicol. Iată că ridicolul s-a produs, dar are aer de tragedie culturală. Așa se deformează, prin falsificare, o operă literară majoră de către – culmea – cineva care ar trebui să respecte valoarea fiecărui cuvânt. Nu știm cine va urma. Goethe sau Cervantes? Thomas Mann sau Walt Whitman? Rădăcinile tradiției europene, fapt incontestabil, sunt triple, cultura iudeo-creștină, legile romane și filosofia greacă, ele au conferit identitatea lui *homo europaeus*. Acesta, vedem zi de zi, a devenit, se pare, deranjant pentru unii ideologi progresiști, ei preferându-i pe locuitorii altor continente, religii și culturi. Nu există rase superioare, ci oameni, fiecare cu demnitatea sa ontologică și unicitatea sa. Fiecare dintre reprezentanții continentelor au însușiri și defecte, nu cred că putem să-i acordăm încredere totală cuiva, fără să-i nedreptățim pe ceilalți. În fapt, asistăm prea pasivi, cinste excepțiilor, adică unor universități engleze, la o încercare barbară de tăiere a rădăcinilor spirituale europene. Prin aplicarea brutală a corectitudinii politice și a post-adevărului, rădăcinile spirituale sunt retezate cu flexul ideologic, pentru a se prăbuși coroana Arborelui.” (Autorul)

Adrian POPESCU (n. 24 mai 1947, Cluj), este poet, echinoxist din prima generație, eseist și traducător. Debut în volum: Umbria (1971). Corector, redactor, apoi redactor-șef (1999-2020) la *Steaua*. Versurile i-au fost traduse în volume în limbile germană (Franz Hodjak), franceză (Gérard Bayo), sârbă (Dimo Dimcev și Dumitru M. Ion), maghiară (Farkas Árpád), precum și în antologii în diverse limbi (spaniolă, greacă, ebraică, engleză etc.).

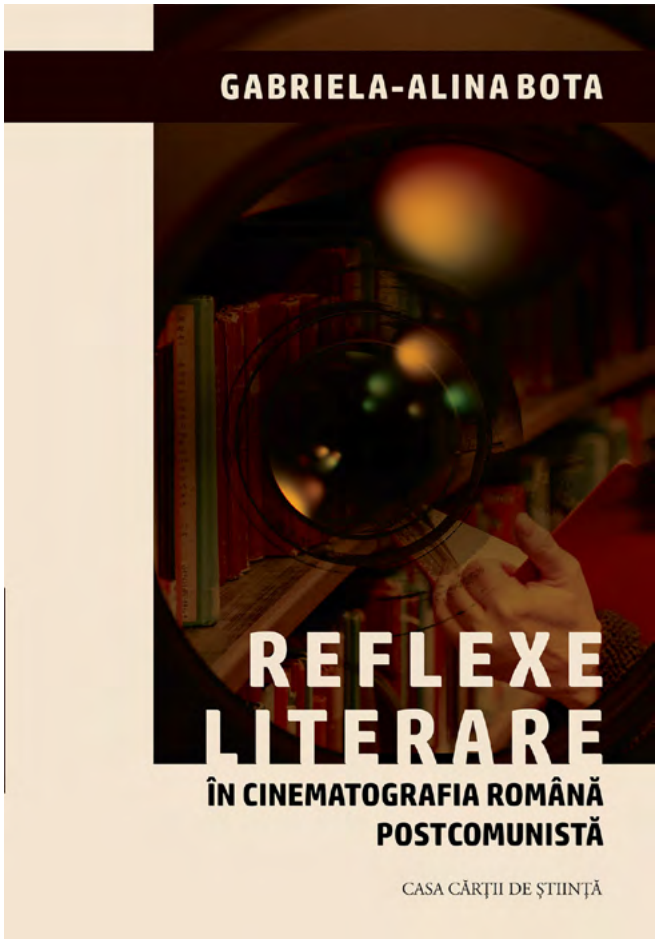
Distins cu Premiul Academiei Române (1989), premii ale Uniunii Scriitorilor din România (1971, 1979, 1997), Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu” (2007), Premiul „Tudor Arghezi” (2013), Premiul „Lucian Blaga” (2017), Premiul Naţional de Literatură pentru întreaga operă (2023).

Féminités actuelles : avatars de l'écriture | Bianca-Livia Bartoş, Gabriela Miron, Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.)

Quel est le lien entre le genre et la création ? L'écriture féministe tend-elle à se clichéiser ? Quels sont les nouveaux stéréotypes de genre au XXI e siècle ? Peut-on dissocier féminisme et littérature féminine ? Existe-t-il encore un style d'écriture féminin ? Est-ce que, au travers de ses avatars contemporains, l'éternel féminin persiste ? Vu que l'écriture des femmes est plurielle, quelles sont ses formes et ses moyens d'expression ? Voilà autant de questions auxquelles ce volume tente de donner des réponses.

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2022
ISBN: 978-606-17-2043-9
pagini: 110

Reflexe literare în cinematografia română postcomunistă | Gabriela-Alina Bota



Opțiunea autoarei pentru un câmp al reprezentărilor care vizează o perioadă pe cât de profund problematizantă, pe atât de incitantă prin deschiderea paradigmei (perioada postcomunistă în cinematografie) îi oferă șansa de a revizita, într-un tandem cultural eficient, deopotrivă pagini literare de mare profunzime, de o diversitate provocatoare și, respectiv, o panoramă artistică de o specificitate aparte – arta filmului, o artă-sumă. Industria cinematografică din România se orientează, în anii din urmă, spre o plajă de tehnici, structuri, conduite, identificări și coduri de receptare plurale, favorizând, tocmai de aceea, o anumită apetență a receptorului de artă pentru focalizarea spre zone ale ficționalului detabuizat și impunând asumarea unor responsabilități de receptare a mesajului artistic în toate formele lui. Expertiza autoarei în aceste direcții bine cumpănite este construită cu metodă, fiind evidentă intensa ei pregătire deopotrivă ca receptor al fenomenului literar și ca iubitoare a artei cinematografice, cu toți actanții ei (de la cei implicați în chiar producerea actului artistic până la criticii de film și analizele pe care aceștia din urmă le operează în siajul evenimentului cultural). Decupajele „în oglindă” pe care cercetătoarea le operează sunt pe cât de bine centrate în politica receptării , pe atât de bine ancorate în poetica receptării , cu o mișcare corectă dinspre auctorial spre actorial, într-o „lectură intertextual-semantică”.

Diana Câmpan

Format: 16.5 x 23 cm
Anul: 2026
ISBN: 978-606-17-2662-2
pagini: 178

Gabriela-Alina Bota a absolvit Școala Doctorală de Litere, Științe Umaniste și Aplicate din cadrul Universității de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu Mureș, obținând titlul de doctor în filologie în anul 2023. Are cercetări dedicate reflexelor literaturii în celelalte arte, în special în cinematografia română postcomunistă și cultura vizuală contemporană. Interesată de intertextualitate și adaptări artistice, a publicat studii în reviste de specialitate și a participat la conferințe naționale de profil. Lucrarea de față, rezultatul tezei sale de doctorat, coordonată de Conf. univ. dr. habil. Dumitru-Mircea Buda, reprezintă debutul său editorial.

Frumusețea celebrată, cultivată, interzisă, neînvinsă | Christinne Schmidt

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2459-8
pagini: 414

De-a lungul întregii istorii a secolului al XX-lea, recuperată în textele memorialistice, experiențele frumuseții reprezintă moduri de supraviețuire lăuntrică și, uneori, chiar de împlinire autentică. Parcursul cronologic pe care îl propunem permite oglindirea celor mai importante noduri istorice ale veacului trecut în discursuri subiective foarte diferite din punct de vedere stilistic. Aceeași abordare cronologică, însă, revelează și faptul că, din punct de vedere tematic, experiențele frumuseții sunt o constantă universal-umană, o dimensiune esențială a vieții, dar și a scriiturii. Tocmai pentru că aduce împreună istoria și literatura, memorialistica românească a secolului al XX-lea este spațiul în care devine vizibilă trecerea dinspre frumusețea celebrată (în anii *Belle-Époque*) și frumusețea cultivată (în anii interbelici) înspre frumusețea interzisă (perioada postbelică) și frumusețea neînvinsă (experiența concentrațională, în anii regimului comunist).

Christinne Schmidt

Primul merit al cercetării de față este de a modifica principial unghiul de abordare – și de a propune studierea memorialisticii românești, urmând traseele unor decupaje estetice și literare, prin analize de detaliu și lecturi semiotice apropiate granulației expresive a textelor, ca și orizontului lor de imaginar literar. Această opțiune constituie principala inovație a demersului – și vine să confirme atât capacitatea autoarei de a construi o reflecție nouă și originală (față cu o bibliografie bogată, de istorie și studii culturale, existentă), cât și capacitatea respectivului corpus de a funcționa, în lecturile și interpretările noastre, ca „Literatură”, în adevăratul sens al cuvântului.

Prof. dr. Ioana Bican

https://www.casacartii.ro/editura/carte/frumusetea-celebrata-cultivata-interzisa-neinvinsa/

Margini ale realismului în literatura europeană. Receptarea modelului francez în operele lui Eça de Queirós și Duiliu Zamfirescu | Denisa Dună

Estetica scriitorilor Duiliu Zamfirescu și Eça de Queirós și viziunea ideologică despre perpetuarea tușei realiste sunt diferite, dar nu divergente, având ca element comun raportarea la modelul francez, prin adoptarea aceleiași structuri și alternarea temelor și subtemelor comune, ca de pildă explorarea constructului identitar, rolul dintre societate ca macrocosmos și microcosmosul unității familiei, explorarea și satirizarea unui milieu decadent, în care viețuiesc varii personaje. Alături de caracterizări directe și indirecte, însoțite de tehnici narative specifice, precum focalizarea și centralizarea unei corespondențe dintre mediu și individ, ideologiile celor doi scriitori sunt rezultatul aceleiași influențe literare, cea franceză, însă sunt unite prin intermediul unei perspective individuale, naționaliste, produs al spațiilor de proveniență.

Denisa Dună

Denisa Dună s-a născut în Târgoviște în anul 1995 și a copilărit alături de bunici și străbunici, descoperind frumusețea Vieții la țară în ținuturile Argeșului. După absolvirea liceului, a urmat cursurile Facultății de Limbi și Literaturi Străine din cadrul Universității din București, unde a descoperit dragostea pentru limba și literatura portugheză. A urmat apoi un masterat în cadrul aceleiași instituții de învățământ și a finalizat studiile doctorale cu o teză dedicată scriitorilor Duiliu Zamfirescu și Eça de Queirós. A publicat articole și cercetări în reviste de specialitate, care reunesc domenii de interes precum literatura comparată, antropologia culturală, dialogul multicultural și studiile de gen.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: ISBN: 978-606-17-2354-6
pagini: 426

Cartea prefețelor | Aurel Rău

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2128-2
pagini: 284

Își dau întâlnire în acest volum articole care au fost prefețe, note asupra ediției, studii introductive, texte care au îndrumat spre librării, sau conduc, în biblioteci, cărți. Scrise prin vreo 50 de ani. Sau sunt convocate într-un conclav, cu un comentariu în jurul lor, peste 40 de apariții editoriale. De poezie, proză, critică literară și însemnări de călătorie. Vreo 15 din ele, despre scrisul altora, poeți din trecut sau din prezent, români și din alte arii de culturi și civilizații.

Despre străini, spre o ilustrare, un articol vorbind de poezia primitivă, aceasta cu un vers „Aș vrea să calc pe urmele tale, vultur pe cer"; și un studiu despre japonezul Matsuo Bashō. Iar despre scriitori români, un articol, fost prefață la un volum de Lucian Blaga, intitulat „Sporind taina lumii"; și altul, „Cu Ion Pillat în Grecia", fost prefață la o antologie bilingvă, româno-greacă, publicată în 1981.

O altă categorie de texte constituind-o un grup de referiri la propriul scris, în primul rând prefețe la volume de versuri, menite să însoțească sau să apere. Ca, pentru trecerea cu bine de o cenzură, unul care a prefațat volumul *Zeii asediați*, din 1972, cu titlul „Fir de drum".

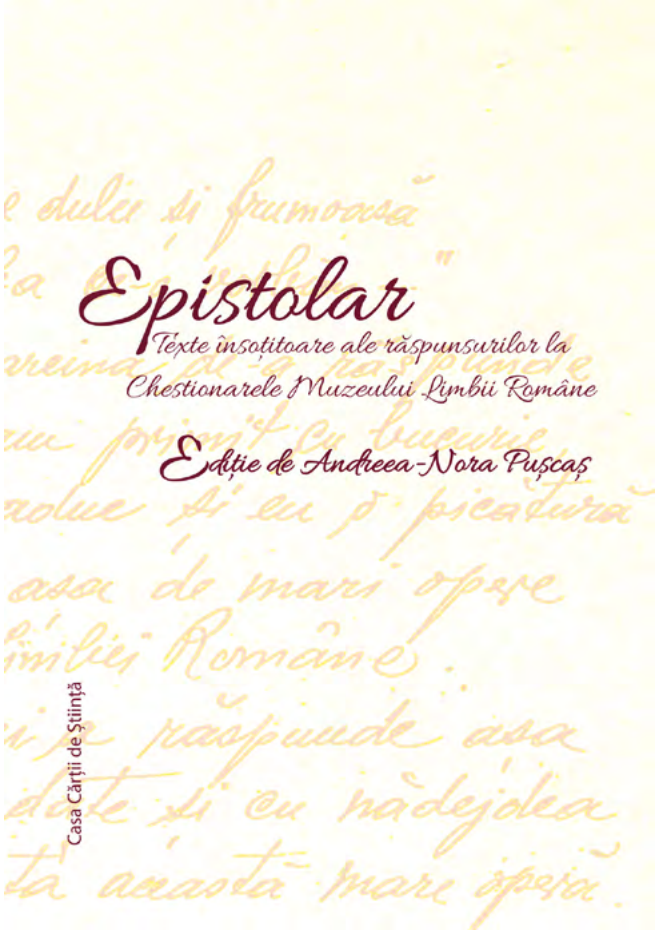
Într-o legătură cu articolele despre proprii poezii aflându-se și un excurs, de aceea mai lung, „Simple digitări", despre un oficiu al scrisului esopic, specific și altor orientări poetice din câmp internațional, fost prefață la un volum de versuri *Încifrările*. Articol, într-un raport de complementaritate, în parte, și cu un altul, coborând de asemenea și urcând scări prin vreo tot atâția ani, vreo 50, axat pe o activitate nu numai individuală, introducere la un volum de critică, din 2020, „*Steaua* aniversară".

Cărțile sunt și purtătoare de informații, nu numai mărturii. Locuri de întâlniri, și reîntâlniri.

AUREL RĂU (n. 9 noiembrie 1930) este absolvent al Facultății de Litere (Filologie) a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca (1953). A fost redactor al revistei *Almanahul literar,* de la înființare (1950), și redactor-șef al revistei *Steaua* din 1959 până în 2000. A publicat cărți de poezie, critică literară, eseuri, note de călătorie și traduceri. A îngrijit ediții critice, de versuri, cu studii de reconsiderare critică, din poeții Ion Pillat, Lucian Blaga, V. Voiculescu. A fost distins cu Premiul Academiei Române (pentru poezie) și cu Premiul Uniunii Scriitorilor (pentru traduceri).

Dintre volumele de poezie publicate: *Focurile sacre*, 1956; *Unde apele vorbesc cu pământul*, 1961; *Jocul de-a stelele*, 1963; *Pe înaltele reliefuri*, 1967; *Turn cu ceas*, 1971; *Zeii asediați*, 1972; *Micropoeme și alte poezii*, 1975; *Cuvinte deasupra vămii*, 1976; *Mișcarea de revoluție*, 1985; *Zodiac*, 1991; *Gutui japonez* (haiku-uri), 1996; *Seară cu versuri în lectura autorilor*, 1997; *Piatra scrisă*, 2002; *O sută de sonete*, 2011; *Fântâni și stele*, 2016. Cărți de proză: *Oameni de aer*, 1968; *Școli I – un infinit*, 2002; *Ochiul de acvilă*, 2011; *Apărarea pasivă*, 2011; *Între două lumi*, 2013. Literatură de călătorie: *La marginea deșertului Gobi*, 1960; *n inima lui Yamato*, 1973; *Grecia – călătorie incompletă*, 1978. Cărți de critică și eseistică literară: *Elogii*, 1968; *False proze*, 1972; *Întâlniri cu scriitori*, 1977; *Flori din cuvinte*, 1980; *Efigii,* 1989; *În povești cu Ion Creangă*, 1994; *Andrei Mureșanu în răsăririle magicului*, 1996 și 2016; *Expo 99. De la Nicolae Olahus la Emil Cioran*, 1999; *Scriitori, scris, cărți*, 2013; *Cântece de stea. Articole aniversare Steaua*, 2019. Traduceri din poeți străini (în volume): Antonio Machado, Ghiorghios Seferis, Constantin Kavafis, Saint-John Perse, Aleksandr Blok. A mai publicat: *Poeți francezi*, 1987; Matsuo Bashō (*Note de drumeție*), 1998; *Cu Victor Hugo prin trei veacuri,* 2003; *Poeți simboliști francezi*, 2015. Poezie originală tradusă în alte limbi (greacă, germană, maghiară, spaniolă).

Epistolar. Texte însoțitoare ale răspunsurilor la Chestionarele Muzeului Limbii Române | Andreea-Nora Pușcaș



Format: 16 x 23 cm
Anul: 2021
ISBN: 978-606-17-1810-8
pagini: 264

Publicarea volumului de față, conținând scrisori expediate Muzeului Limbii Române de către corespondenții care participau la ancheta lingvistică indirectă demarată de Sextil Pușcariu în 1922, constituie un act restitutiv necesar. În acest fel, se oferă publicului interesat un material epistolar prețios, generat acum aproape un secol, care relevă relația stabilită de respondenții la chestionare cu nou-înființata instituție clujeană a cărei politică de cercetare viza un aspect esențial al construcției naționale: limba română.

Cosmina-Maria Berindei

În cele ce urmează, vom aborda materialul de arhivă constând din grupajul inedit de scrisori și cărți poștale adresate Muzeului Limbii Române pe o perioadă de 15 ani (din 1923 până în 1938). Am împărțit prezenta lucrare în trei: o secțiune în care sunt analizate scrisorile, printr-o abordare care avansează de la privirea panoramică spre analiza detaliată, o secțiune în care se redau scrisorile și o parte de anexe cuprinzând două texte-apel ale Muzeului Limbii Române în revistele vremii, cuvântul introductiv al lui Sextil Pușcariu la Chestionarul I. Calul și diverse fotografii relaționate cu răspunsurile membrilor corespondenți. Ni s-a părut ofertantă perspectiva studiilor de mentalități, căutând să „decupăm” modul în care expeditorii scrisorilor s-au raportat la limba maternă, la munca întreprinsă de muzeiști, la patrie, la societate și la viață, în general, și să valorificăm acele informații care le poartă amprenta. Avem convingerea că textele însoțitoare ale răspunsurilor la Chestionarele Muzeului Limbii Române aduc o lumină în plus asupra preocupărilor institutului și asupra imaginarului caracteristic perioadei interbelice, în strânsă legătură cu colectivitatea și cu grupurile umane implicate.

Andreea-Nora Pușcaș

Grandissima e smisurata paura. Una proposta di lettura di novella del Cinqueccento | Corina Anton

Corina Anton è ricercatrice presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Romanze, Studi Classici e Greco Moderno della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bucarest. Si occupa di letteratura italiana medievale e rinascimentale, traduttologia e storia dell'italianistica in Romania. Ha pubblicato il volume *Spaţiul imaginar în poemele cavalereşti italiene. Analiză de caz: 'Orlando furioso'* (E.U.B., 2009). Per la collana "Biblioteca Italiană" della casa editrice Humanitas (Bucarest) ha tradotto in romeno oppure ha curato edizioni di classici italiani quali Francesco Guicciardini (2017), Leon Battista Alberti (2015), Francesco Petrarca (2011), Torquato Tasso (2011) e selezioni di novelle rinascimentali (2007) e barocche (2010). Il presente volume propone una serie di studi condotti su un corpus di novelle cinquecentesche accomunate dalla centralità della rappresentazione della paura e delle sue varie sfumature. La presenza della summenzionata emozione quale motore della narrazione in Matteo Bandello e Antonfrancesco Grazzini, detto il Lasca, testimonia l'apertura della novella verso esperienze innovatrici sul piano della scrittura, nonché la sua disponibilità ad accogliere suggerimenti provenienti da discorsi extra-letterari. Non altrettanto vincolata dalla pressione di un canone quanto altri generi letterari, la novella cinquecentesca si configura come uno spazio della libertà e della sperimentazione, sviluppandosi in direzioni inaspettate mentre procede a una complessa rielaborazione del materiale narrativo decameroniano.

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2021
ISBN: 978-606-17-1805-4
pagini: 274

Convorbind cu idealuri... 6 studii despre romantismul românesc | Ioana Bot

Asemeni tuturor episoadelor importante ale literaturii române, și istoria romantismului este o istorie a interpretărilor care i s-au dat, în posteritate. Modernismul și postmodernismul românesc au văzut în romantism un moment fondator al literaturii canonice și al gesturilor specifice consacrării unor modele culturale esențiale. Romantismul este, însă, totodată, el însuși creația unor asemenea gesturi, ale căror consecințe continuă să in-formeze, astăzi, percepția asupra curentului. Parafrazând celebrele versuri eminesciene din *Epigonii* („Voi, pierduți în gânduri sânte, convorbeați cu idealuri; / Noi cârpim cerul cu stele, noi mânjim marea cu valuri...”), studiile de față (publicate anterior în reviste științifice sau în volume colective, rescrise pentru prezenta ediție) revizitează „convorbirea cu idealuri”, cea care a construit imaginea romantismului românesc în istoria literară a ultimului secol.

Ioana Bot

Ioana Bot este profesor la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca. Critic și istoric literar; a publicat volume de istoria ideilor literare (*D. Caracostea, teoretician și critic literar*, 1999; *Histoires littéraires*, 2003), de poetică istorică (E*minescu și lirica românească de azi*, 1990; *Sensuri ale perfecțiunii*, 2006; E*minescu explicat fratelui meu*, 2012; *Icoane și privazuri. 7 studii despre figuralitatea literară*, 2021), de critică literară (*Trădarea cuvintelor*, 1997; *Semne de carte*, 2004). A colaborat la numeroase proiecte internaționale de lexicografie literară, cu articole despre literatura română. Este, de asemenea, editoare (a editat volume de Ioana Em. Petrescu, Lena Constante, Mihai Eminescu) și traducătoare.

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2594-6
pagini: 242

Icoane și privazuri. 7 studii despre figuralitatea literară | Ioana Bot

Studiile cuprinse în volumul de față continuă preocupările mele consacrate figuralității literare, aplicându-se, de data aceasta, literaturii române. Într-o epocă precum cea pe care o traversăm, când se discută intens despre revenirea literaturii atât la funcțiile sale angajate, cât și la acelea de reflectare a experiențelor omenești unice, când poziționarea literaturii pe diverse eșichiere politice, sociale sau economice pare să ocupe avanscena dezbaterilor despre literatură, în asemenea vremuri, de care ne „învrednicim" cu toții, consider că este mai mult decât necesară o reflecție asupra puterilor expresive ale aceleiași literaturi. Imperativa reflectare a lumii, din literatura de azi, nu înseamnă un dezinteres al literaturii față de... literatură, față de sine însăși, și nici față de capacitățile sale de a se construi. (...)

Obiectul studiilor de față este, așadar, corpul – corpul literaturii, cel ce ni se dă spre lectură, ca o figură, desigur, a scriitorului însuși, din care ne „împărtășim". Conceptele fundamentale ale reflecției construite aici sunt cele de figură și, respectiv, figural , într-o alternanță semnificativă, care îmi permite ancorarea propriilor interpretări într-un orizont metodologic definitoriu (cartografiat în primul studiu). Ele circumscriu aria „formei potrivite", spre a cuprinde – în cuvinte, cum altfel? – realitatea, inedită, propusă de fiecare operă literară.

Ioana Bot

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2021
ISBN: 978-606-17-1873-3
pagini: 208

Literaturi transnaționale în transmisiune directă: Transilvania, translații, transgresiuni... | Ioana Bot, Mădălina Agoston

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2232-7
pagini: 374

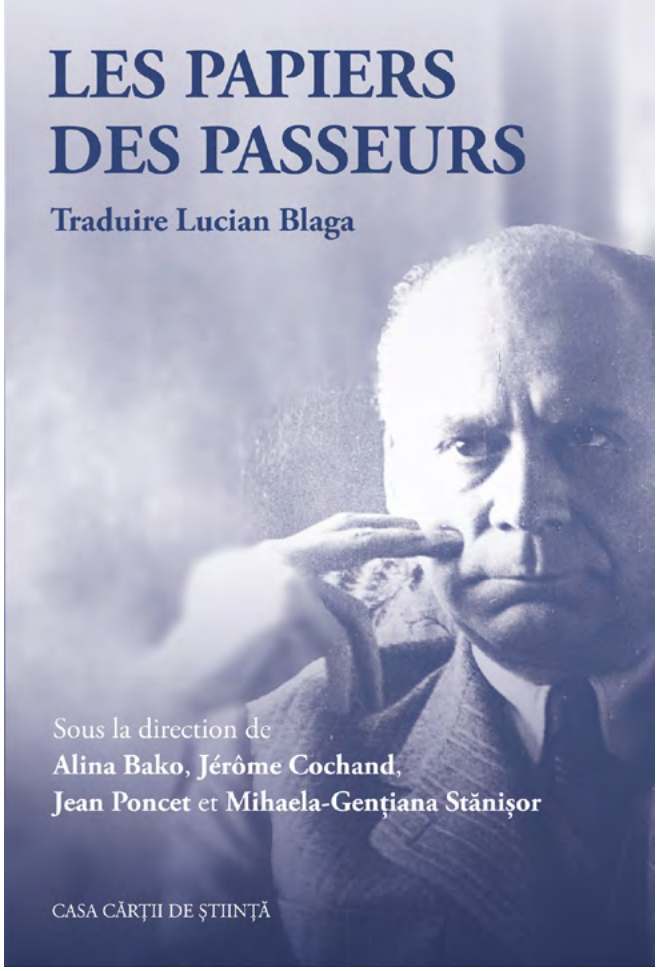
Studiile conținute în acest volum au fost, într-o primă formă, comunicări științifice prezentate la Conferința internațională de studii românești, ediția a 7-a, organizată în octombrie 2022 la UBB, sug egida Centrului de cercetare în filologie modernă (FiM). Semnează: Jarmila Horakova, Luisa Valmarin, Corina Croitoru, Ana-Maria Stan, Grațiela Benga, Imre József Balázs, Larisa Prodan, Andreea David, Ioana Pavel, Ioana Brudașca, Melania Roibu, Helga-Iuliana Bogdan Oprea, Olga Bartosiewicz-Nikolaev, Ștefan Firică, Nicoleta Neșu, Jessica Andreoli, Iulian-Emil Coțofană, Cosmin Divile, Mircea Păduraru, Florin Bican, Eugen Istodor, Marta Petreu, Roberto Merlo, Liviu Papadima, Otilia Hedeșan, Mădălina Agoston, Ioana Bot.

Centrul de cercetare în filologie modernă al UBB (FiM – http://fim.centre.ubbcluj.ro/) coagulează, începând din 2020, activitatea științifică a unei echipe de filologi și istorici (din UBB, dar și din universități poloneze, italiene, maghiare) de renume internațional. El continuă o tradiție multiculturală a filologiei clujene, dar confirmă, totodată, și validitatea orientării recente, pe plan global, în universități, către structurarea cercetării științifice în centre și institute care să ofere un mediu academic și etic „bun conducător de excelență științifică", precum și o mai mare mobilitate interdisciplinară. Tematica acestui volum, pe care membrii FiM l-au inițiat și coordonat, este, în sine, o dovadă a perspectivelor inovatoare pe care dimensiunile transnaționale, transregionale, translingvistice le pot aduce studiilor de românistică.

Studiile de Românistică răspund unor provocări actuale ale lumii (regionale, continentale, trans-continentale...) în care spațiul cultural și istoric românesc se situează, deopotrivă, ca un nod de tensiuni istorice și ca un păienjeniș de contururi, ale unor hărți niciodată definitive, niciodată suprapunându-se perfect dezideratelor discursurilor politice care continuă să construiască și să împartă „lumea". Imaginea configurată în studiile de față este a unui spațiu intersecțional, deschizându-se către aspecte particulare, pe care cultura românească le primește în evoluția sa istorică și care pot fi privite din unghiuri noi, inițiate de perspective mai accentuat transdisciplinare.

Mădălina Agoston,
Imre József Balázs
Ioana Bot
Roberto Merlo

Les Papiers des passeurs. Traduire Lucian Blaga | Alina Bako, Jean Poncet, Jérôme Cochand, Mihaela-Genţiana Stănişor



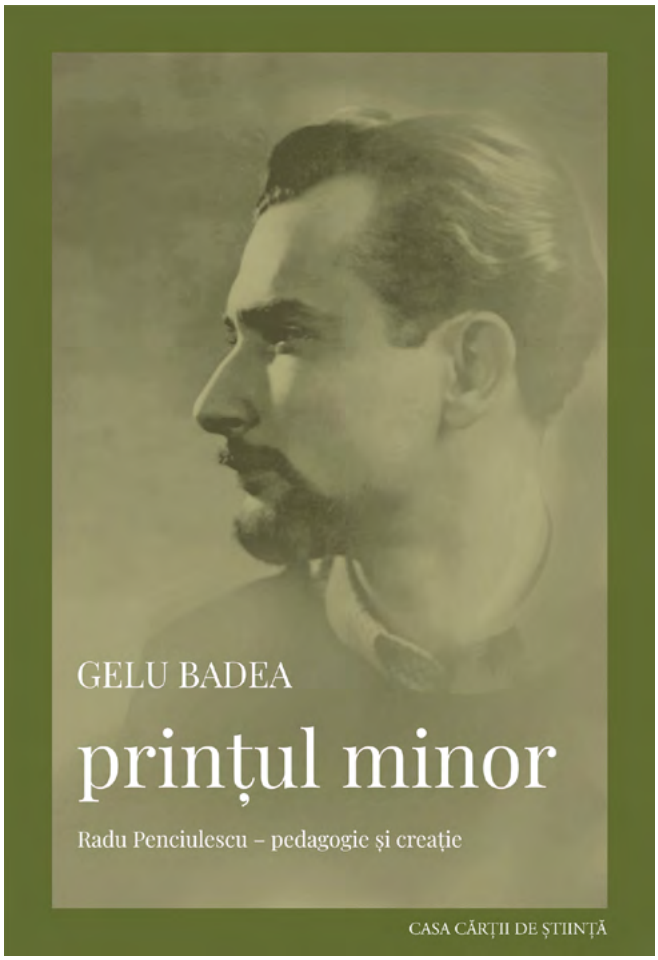
« Les poètes sont les voix de ceux qui n'ont pas de voix », disait Alphonse de Lamartine. Tantôt messager, tantôt critique, parfois rêveur, définitivement artiste, le poète livre une vision du monde, en tant que représentant d'une culture, gardien d'une langue. Cette langue, justement, se heurte à certaines barrières que la traduction poétique cherche à briser. Celle-ci bâtit desa ponts quand la musicalité pourrait se perdre, ravive la flamme lorsque l'émotion se dissout. Ce volume se veut ainsi une ode aux passeurs, tant à ceux qui décortiquent le labeur du poète pour lui en donner davantage d'éclat, qu'à ceux qui ont le souhait, eux-mêmes, de le refléter dans une autre langue.

Ce recueil se distingue par l'hétérogénéité de ses discours et de ses perspectives. Naturellement, discuter des traductions et de la traductologie implique des regards différents et le risque, peut-être, de s'écarter du message originel en multipliant les analyses. Nous-mêmes passionnés par la poésie et la philosophie de Lucian Blaga, nous avons pour ambition de continuer à donner corps à son œuvre dans le monde francophone, de vérifier l'écho de sa voix auctoriale sur la scène culturelle internationale.

Les éditeurs

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2022
ISBN: 978-606-17-2096-5
pagini: 256

Prințul minor. Radu Penciulescu – pedagogie și creație | Gelu Badea



Este un obicei al breslei noastre să întocmească/ să stabilească/să aranjeze clasamente. În fiecare zi mai apare un rege al scenei. Devorăm aceste liste, apoi, într-un entuziasm ignar, le mototolim, le aruncăm și alcătuim altele. Iubim felul în care ne împăunăm cu descoperirile noastre, sau cu faptul că noi suntem cei care promovăm un anumit moment din istoria efemeră a teatrului, nefăcând altceva decât să ne etalăm propriile cozi inteligent colorate. Din când în când, în această poveste căreia nu-i putem vedea finalul, apare ca o străfulgerare cineva care nu râvnește tronul. El nu așteaptă aplauze și nici urale, nu vrea să facă parte din niciun clasament, nu vrea nici măcar să i se cunoască numele; e un om care luminează fără să se străduiască.

Cunosc un astfel de om: căruia îi place teatrul mai mult decât propria prezență în teatru; care adună în jurul său oameni, nu actori; pe care viața l-a absorbit mai mult decât magia cărților; despre care, de cele mai multe ori, cei chemați să sprijine au spus că nu este îndeajuns de nobil, așezându-l într-un spațiu secundar al întâmplărilor teatrale: un prinț minor.

Gelu Badea

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2457-4
pagini: 290

Viva l'Opera! vol. II. Pasionații și groparii operei | Marius Rimbașiu

Format: 16.5 x 23 cm
Anul: 2025
ISBN: ISBN: 978-606-17-2508-3
pagini: 338

„După o bună perioadă de timp când regizorii au stat în umbra dirijorilor care hotărau totul, chiar și regia (vezi Karajan), a venit timpul ca regizorii chemați sau nechemați, buni sau nebuni, talentați sau nu, cunoscători de muzică sau nu, să-și ia revanșa în fața dirijorilor. Unii, cei chemați, și-au luat chemarea în serios și au produs montări care au rămas în inimile iubitorilor de Operă: Jean-Pierre Ponnelle, Luchino Visconti, Giorgio Strehler, Franco Zeffirelli ș.a. Alții, mai puțin chemați și chiar foarte puțin inițiați în operă și în muzică, au comis crime împotriva genului de Operă, îndepărtând astfel publicul din sălile de spectacol. Crezul meu a fost și este că regizorul nu trebuie să se plaseze în luminile rampei. Munca lui este de-a servi Opera, interpreții. Menirea regizorului este să facă plauzibilă o veche întâmplare, istorie, și să o explice cu mijloacele limbajului scenic de azi, servind astfel libretistul, compozitorul și inclusiv pe interpreți."

Ionel Pantea

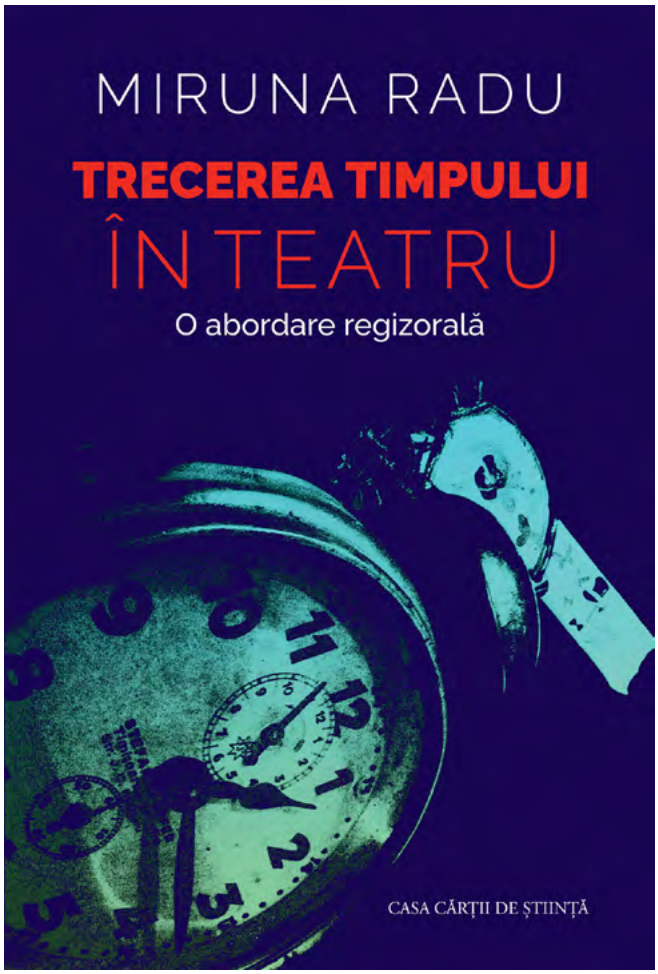
„A fi în pas cu timpul nu trebuie să însemne şi a fi în contratimp cu capo do perele artei lirice, cu gân durile şi sim ţă min tele compozitorului. Atunci când specta-torului nu i se oferă pri lejul de a reface ceea ce a vrut să spună prin mu zica sa com po zi torul, spectacolul se abate de la funcția sa, pierzându-şi noima. Am considerat că diri jo rul şi regizorul au fost întotdeauna inamicii cântărețului. Îi arăt cu degetul, pentru că situaţia este altfel decât trebuie. În operă, sunt câteva reguli care trebuie neapărat păstrate, indiferent de viziunea regizorală. Şi regia prăfuită, dar şi cea care îşi ia câmpii, amândouă se despart de muzică. Există multe înscenări de operă moderne, avangardiste, în care se înfrățesc absurditatea, sordidul şi abjecția, şi de unde lipsește tocmai muzica, motiv pentru care au şi fost unele spectacole interzise."

Ion Piso

„Deja de decenii, unii regizori de operă, în loc să ne prezinte frumusețile artei, fac eforturi disperate să caute părțile mai puțin frumoase sau, de cele mai multe ori, să le inventeze pentru a le prezenta pe scenă. Într-un spectacol de operă, dirijorul are o mare responsabilitate, fiind părtaș atât la succesul, cât și eșecul acestuia. Când dirijez o operă, înseamnă că eu, ca dirijor, sunt de acord cu ceea ce regizorul va prezenta pe scenă. În caz contrar, dacă nu se ajunge la un acord în favoarea Operei, fie dirijorul, fie regizorul trebuie să plece".

Riccardo Muti

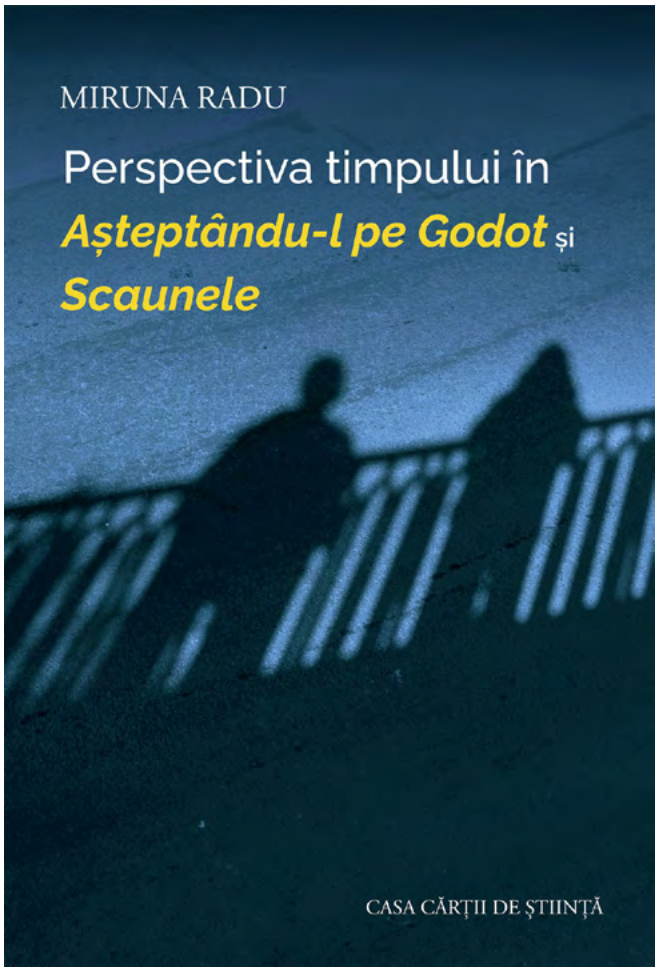
Trecerea timpului în teatru. O abordare regizorală | Miruna Radu



Miruna Radu este regizor de teatru și cadru didactic. A publicat articolele: „Time and space – The Chairs ” și „Dynamic Waiting in Waiting for Godot” în DramArt , precum și lucrările „Essential Stage Movement in Theatre Directing” și „Major Directorial Poetics. The Evolution of Time-Space Concepts in Artistic Performance from an Exterior Placement to an Interior One” în revista *Concept*.

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2469-7
pagini: 134

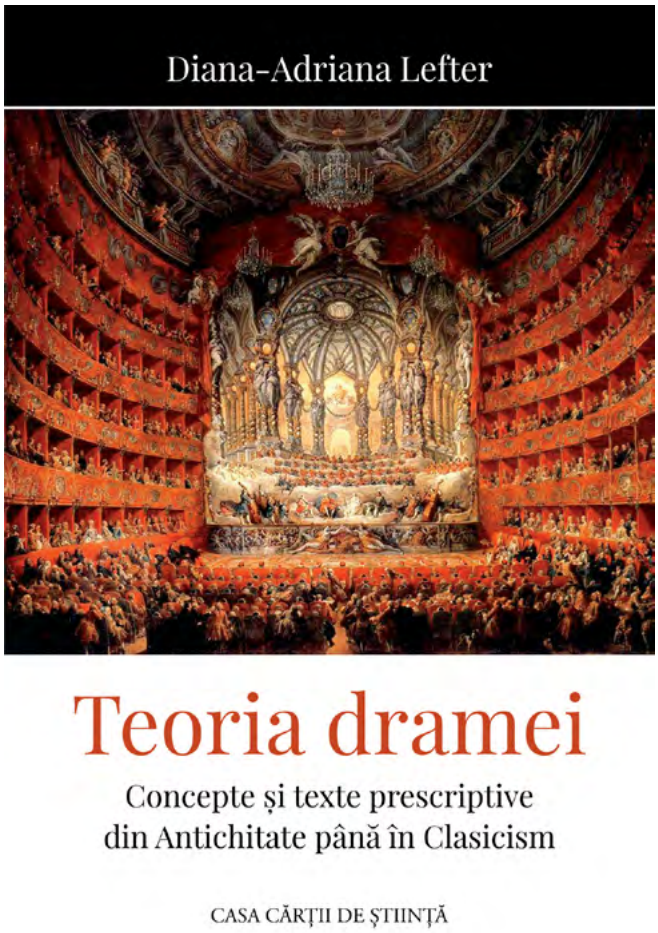
Perspectiva timpului în *Așteptându-l pe Godot* şi *Scaunele* | Miruna Radu



Miruna Radu este regizor de teatru și cadru didactic. A publicat articolele: „Time and space – The Chairs ” și „Dynamic Waiting in Waiting for Godot” în DramArt , precum și lucrările „Essential Stage Movement in Theatre Directing” și „Major Directorial Poetics. The Evolution of Time-Space Concepts in Artistic Performance from an Exterior Placement to an Interior One” în revista *Concept*.

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2470-3
pagini: 162

Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism | Diana-Adriana Lefter



Lucrarea propune o trecere în revistă a câtorva dintre teoriile dramatice fundamentale din spațiul european, din Antichitate până în Clasicism, perioadă aleasă din rațiuni de unitate și de circularitate. Cartea conține și traduceri ale câtorva texte prescriptive din epocile menționate, care nu au cunoscut, până acum, în spațiul românesc, decât transpuneri fragmentare: cele trei discursuri ale lui Corneille și analiza *Cidului*, *Preludiu pentru Propaladia* al lui Bartolomé de Torres Naharro și *Noua artă de a scrie teatru în zilele noastre* a lui Lope de Vega. Sperăm ca acest volum să fie un instrument folositor celor care doresc să citească și să privească teatrul bucurându-se de tehnica și frumusețea acestei arte: artă a cărții și artă a scenei.

DIANA-ADRIANA LEFTER este profesor universitar HDR în filologie franceză la Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești, unde ocupă funcția de director al Școlii doctorale FILOLOGIE. După o teză de doctorat susținută în anul 2007 la Universitatea din București, cu un studiu despre mitul clasic în opera lui André Gide – *Le mythe classique dans l'œuvre d'André Gide* –, și-a continuat cariera în cercetare, fiind autoarea a peste 100 de articole și șase cărți a căror tematică este studiul prezenței miturilor în literatură, teatrul lui André Gide, literatura franceză a Secolului Luminilor și literatura hispano-americană. Multe dintre studiile sale cercetează specificitatea textului dramatic. Este profesor de literatură franceză, de literatură hispano-americană, de teoria dramei și de istoria teatrului universal la Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte de la Pitești.

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2397-3
pagini: 132

Viva L'Opera. Amintirile unui spectator din sălile de Operă de-a lungul a șapte decenii | Marius Rimbașiu

Format: 16.5 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: ISBN: 978-606-17-2356-0
pagini: 560

„Cel ce (mai ales azi) întreține flacăra în mod spontan și dezinteresat, hrănind cu pasiunea sa viața spectacolului, este amatorul de operă, participantul activ de cealaltă parte a cortinei, spectatorul ce se manifestă devotat și statornic sub forme nu rareori neașteptat de serioase.

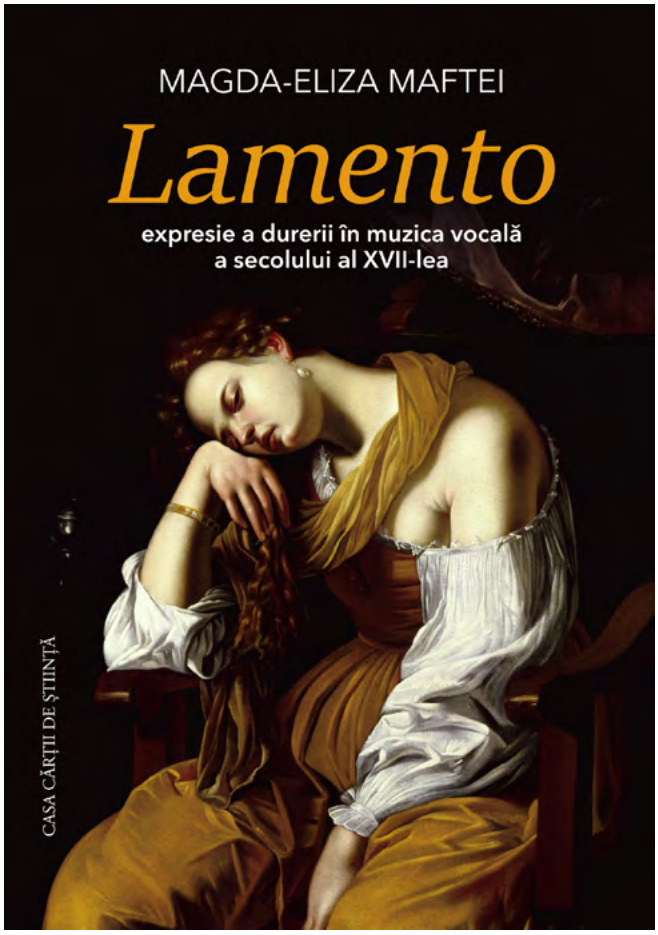
Primul care, din această valoroasă (după opinia mea) galerie, îmi vine în minte este doctorul Marius Rimbașiu. El este spectatorul care, în timpul reprezentației, participă viu și fără rezerve, aprobativ sau... reprobativ și, cum e cazul prea adesea, rebarbativ. Ia atitudine și are dreptul la ea, fiindcă se străduiește să-și verifice necontenit și prin toate mijloacele justețea ei. E în stare să facă sute, adesea mii de kilometri, pentru a asista la o reprezentație sau pentru a asculta o voce. Zboară la Paris sau Verona doar pentru o seară. În orașul său, Essen, nu pierde un concert sau un spectacol, pe care-l vede de mai multe ori, chiar cu aceeași distribuție și chiar dacă
e mai... așa și-așa. Posedă o neînchipuit de vastă colecție de discuri și casete (cu zecile de mii), în care găsești toate raritățile, de la înregistrări istorice, până la cele abia apărute pe piață. Din fiecare operă are zeci de versiuni complete și multe sute de recitaluri ale cântăreților celebri sau mai puțin cunoscuți. De multe ori am încercat să-l conving că exagerează. Lui, însă, îi pare normal, fiindcă e pasiunea vieții sale." (Ion Piso, Doru Popovici, în *Antifonar epistolar*)

MARIUS RIMBAȘIU (n. 7 iulie 1940), doctor clujean, cunoscut pasionat al teatrului liric și al artelor, în general. A absolvit Facultatea de Medicină Cluj, secția Stomatologie, promoția 1964. A fost, timp de 10 ani, asistent la Catedra de Chirurgie maxilo-facială IMF Cluj, perioadă în care a devenit medic specialist (1970) și Doctor în Medicină (1974). Din septembrie 1974, a fost Maître de conférences la Facultatea de Medicină din Alger, în cadrul unui acord de cooperare tehnică cu țările din lumea a treia, unde, după trei ani, devine profesor și șeful clinicii de Chirurgie maxilo-facială și reparatorie, la Clinica Universitară „Mustapha" din Alger. În urma unui conflict cu guvernul comunist de la București, va cere azil politic în Germania, unde va lucra, timp de 10 ani, ca Oberarzt (medic primar) și înlocuitor de șef de clinică, în spitalele din Siegen și Hattingen, după care, timp de 19 ani, va lucra în propriul cabinet (clinică de zi de chirurgie maxilo-facială) în orașul Essen, unde trăiește în prezent.

Doctorul Marius Rimbașiu, alături de activitatea sa recunoscută și respectată ca medic, este și un mare admirator al artelor și un pasionat al teatrului liric, angajat în propagarea culturii românești în străinătate. Este membru fondator și vicepreședinte al Asociației culturale româno-germană „Atheneum" din Düsseldorf. În cabinetul său din Essen, a organizat numeroase vernisaje pentru pictori și sculptori români din țară și străinătate.

În perioada exilului său, a fost activ în diferitele manifestări contra regimului dictatorial comunist de la București, făcând parte din grupul celor 40 de români, care, în septembrie 1983, au participat, la Paris – Ribera, la înființarea Uniunii românilor democrați, sub conducerea lui Ion Rațiu. În anii '80 a fost vicepreședinte al grupării Pro Monarhie „Carmen Sylva" de la Bonn.

Lamento – expresie a durerii în muzica vocală a secolului al XVII-lea | Magda-Eliza Maftei



Magda-Eliza Maftei realizează un foarte onest și amănunțit studiu de interpretare istoric documentată. Foarte practicată în mediile academice occidentale și făcându-și destul de timid simțită prezența și la noi, interpretarea istoric documentată este demersul care se potrivește, cred, cel mai bine profilului unui interpret. Este ceea ce se numește *practice-as-research* și care demonstrează cu prisosință faptul că analiza unei partituri nu constituie doar apanajul muzicologilor, ci că este accesibilă, utilă și foarte necesară interpretului. O astfel de lucrare, precum cea a Magdei-Eliza Maftei, dovedește că analiza este o etapă firească și inconturnabilă a procesului interpretativ. Că analiza este consubstanțială interpretării. Căci, despre ce interpretare ar putea fi vorba în situația în care cel în cauză nu ar avea capacitatea de a înțelege lucrarea ce-i stă în față? Prezentul studiu, inedit în domeniul cercetării românești asupra interpretării muzicii vocale, este redactat într-un mod coerent, limpede, pe cât de judicios, pe atât de accesibil, dovedind buna stăpânire a terminologiei de specialitate, precum și experiența interpretativă a autoarei.

Prof. univ. dr. habil. ANCA-DANIELA MIHUȚ
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”,
Cluj-Napoca

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2368-3
ISMN: 979-0-69490-278-0
pagini: 322

A compune dans. Arhitecturizare corporală – Metodă de sistematizare a mișcărilor în compoziția coregrafică | Livia Tulbure-Gună

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2022
ISBN: ISBN: 978-606-17-1996-
9 pagini: 100

Începând cu secolul XX, inspirat, în mare măsură, și de tehnicile spirituale promovate de filosofiile orientale, antrenamentul actorului și al dansatorului aveau să fie radical transformate, idealul devenind acela al creării unei perfecte unități între corp și spirit. Începând cu Franois Delsarte, Adophe Appia, Edward Gordon Craig, Rudolf von Laban, Oskar Schlemmer, dar și Vsevolod Meyerhold sau Alexandr Tairov etc. gândirea asupra unui corp-spirit și a relației acestuia cu spațiul (teatral) constituie o axă fundamentală în evoluția artelor spectacolului.

Faptul că această preocupare este continuă și dinamică vine să ne-o dovedească și reeditarea versiunii adăugite a cărții Liviei Tulbure-Gună, *A compune dans. Arhitecturizare Corporală – Metodă de Sistematizare a Mişcărilor în Compoziţia Coregrafică*. Ea însăși practiciană a dansului – și nu doar ca prim-balerină a Operei Naționale din Cluj, timp de mulți ani – Livia Tulbure-Gună și-a extins laboratorul de cercetare, experiment și creație prin activitățile de maestru de balet, regizoare, coregrafă și profesoară pe care le desfășoară cu pasiune și succes. Cartea Liviei Tulbure-Gună – prima și, deocamdată, singura de acest fel, în limba română – propune o sinteză a unor direcții explorate în ultima sută de ani de teoria și practica teatrală și coregrafică, dar și o invitație sau o „busolă” în vederea continuării cercetării în acest domeniu – o cale care nu poate fi decât fascinantă.

Prof. univ. dr. Anca-Daniela Mihuț
Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”

https://www.casacartii.ro/editura/carte/a-compune-dans-arhitecturizare-corporala-metoda-de-sistematizare-a-miscarilor-in-compozitia-coregrafica/

Exerciţii de respiraţie pentru artele scenice | Anca Similar

Această carte conține o serie de exerciții de respirație care fac parte din anumite tehnici, metode sau practici de pregătire vocală pentru scenă, atât din teatru, cât și din canto. Pentru cei care doresc să practice un anumit exercițiu, recomand ca înainte de a efectua exercițiul să treceți prin capitolul dedicat tipurilor de respirație, pentru a înțelege cum funcționează mecanismele respiratorii descrise în exercițiile din carte. Exercițiile de respirație se efectuează, de regulă, în secvențe de aproximativ 15-30 de minute, dacă simțiți orice ce tip de disconfort atunci când realizați exercițiul, opriți-vă imediat. Totodată, pentru a obține o mărire a capacității respiratorii, se recomandă efectuarea unor antrenamente de respirație cu o frecvență de 2-3 ori pe săptămână.

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2022
ISBN: 978-606-17-1989-1
pagini: 140

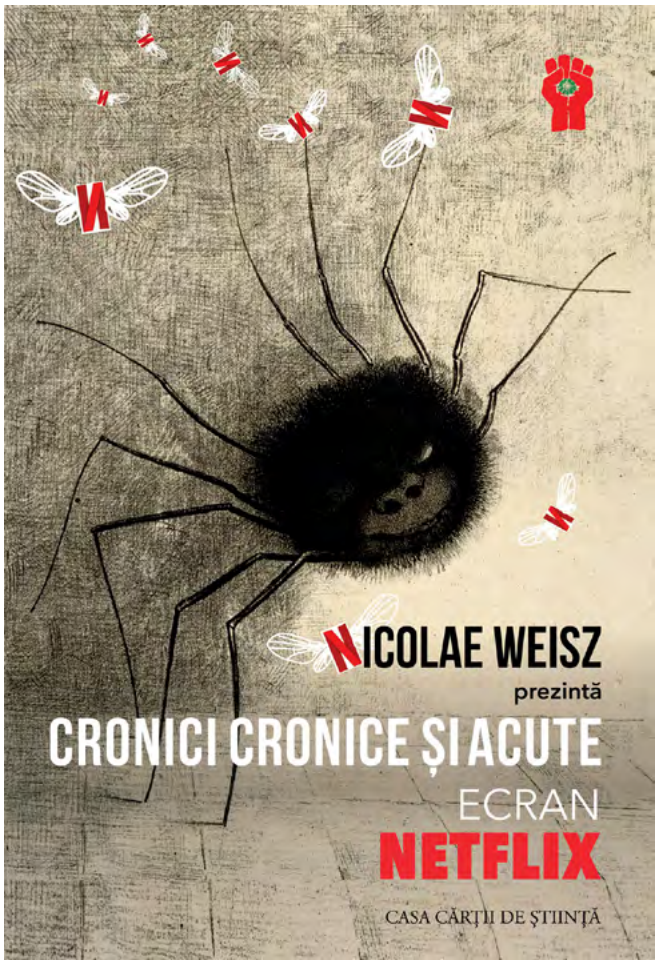
Dans clasic şi contemporan: interferenţe şi devieri | Simona Șomăcescu

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2022
ISBN: ISBN: 978-606-17-1953-
2 pagini: 182

Secolul XX a reprezentat pentru dans epoca unor schimbări majore şi repuneri în discuţie intense. Astfel, s-au configurat două mari tendinţe: pe de-o parte, preluarea moştenirii trecutului, iar pe de altă parte, contestarea violentă a acestuia. În paralel cu persistenţa unor coduri de limbaj specifice dansului clasic, uneori readaptate la gustul zilei, s-a produs o adevărată explozie a unor noi coduri de limbaj. În dorinţa de a face din trecut *tabula rasa*, dansul contemporan a explorat în toate direcţiile posibilităţile corpului care dansează, dezvoltând astfel mişcarea în spaţiu.

În acest moment probabil că s-au stins acele pasiuni şi s-a luat o distanţă suficientă faţă de fenomen pentru a putea analiza la rece diversele evoluţii şi revoluţii şi de a ţine cont de contribuţia adusă de continuitate în raport cu cea adusă de ruptură. De altfel, bariera, altădată de netrecut dintre dansul clasic şi cel contemporan, este depăşită în zilele noastre, dând naştere la o formă de artă care pune tradiţia şi inovaţia deopotrivă în slujba demersului artistic autentic. Cartea *Dans clasic şi contemporan: interferenţe şi devieri* trasează în paralel cele două căi de evoluţie, cea de dezvoltare a dansului clasic şi cea de contestare a lui, înainte de a prezenta reunirea lor în epoca noastră, în care interpreţii dansează în cele două registre, fără nicio distincţie între ele. Totodată, lucrarea alocă spaţiu şi unor texte aparţinând unor coregrafi ce evocă propria lor experienţă, aplecându-se asupra unor reflexii privitoare la corpul uman, depozitar de amintiri, şi asupra percepţiei pe care o avem relativ la aceste amintiri.

Cronici cronice şi acute: ecran Netflix | Nicolae Weisz



Nicolae Weisz are preocupări caleidoscopice. Traducător, profesor, membru al Uniunii Scriitorilor, implicat în teatrul francofon, coordonator de festivaluri. Travellingul biografic nu se oprește aici. [...] În cronicile de față aplică un filtru conceptual credibil, desolemnizează, decriptează eseistic, într-o devălmășie cinefilă relevantă. Nu, nu e critică de convenienţă, iar limpiditatea ideilor se ascunde adesea în împletiri oximoronice. [...] Un lucru e limpede: autorul e un apologet al filmelor de calitate. Desplechin regizorul spunea că viața începe să fie interesantă când e filmată. Parafrazând, aș afirma că filmul e interesant când e comentat de Nicolae Weisz!

Alexandru Jurcan

Nicolae Weisz ne ia părtași la istoria personală pe care o propagă prin cronichete (termenul pe care îl folosește referitor la conținutul cărții). El intervine, chibițează, dă verdicte, se inculpă, se disculpă, într-un spectacol de zile mari, neuitând să-și interpreteze neabătut propriul rol. Cu opinii ce te iau nu de puține ori prin surprindere. Îl descoperim denunțând, atacând, negând, dăscălind, scandând, psalmodiind, ritmând, mimând, încurcând/ descurcând, jucându-se, dejucând, astfel încât parantezele – adevărate aparteuri –, devin povești în sine, împănate cu considerații traductologice, sugestii corijante, note și contranote parodice, dar și cu un uriaș sârg de-a ne da cu savoare cu tifla-n cap, taman atunci când pare c-am fi asimilat lecția. Măcar pe jumătate...

Daniela Sitar-Tăut

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2243-3
pagini: 230

Nicolae Weisz. Absolvent al Facultății de Filologie Cluj (secția franceză-română); profesor de limba franceză; a fost director artistic al Teatrului Municipal Baia Mare (2002-2010); membru al Uniunii Scriitorilor (traducător): cărți traduse și publicate mai ales la Editura Philobia (de Frédéric Lenoir, Laurent Gounelle, Pierre Antilogus, Jean-Louis Festjens, Franz-Olivier Giesbert, Robert Neuburger, Marcel Rufo etc.); a mai publicat în Bulgaria și Franța, a coordonat workshopuri (teatru francofon – modalități de exploatare didactică) în România, Danemarca, Olanda, Ungaria, Italia, a tradus peste 40 de piese de teatru din dramaturgia franceză contemporană, jucate la teatre din Baia Mare, Cluj, Iași, Chișinău, Târgu Jiu, Petroșani, Sibiu; coordonează festivaluri de teatru și muzică francofonă, a participat în calitate de coordonator al trupei de teatru francofon Dramatis Personae la festivaluri internaționale în 14 țări; distincții: Cavaler al Laurilor Academici (Chevalier des Palmes Académiques), 1999; Cavaler al Ordinului Artelor și Literelor (Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres), 2013.

Instanțe curatoriale. Imagine, text și spațiu arhitectural în arta contemporană românească | Vincentziu Pușcașu

Volumul este impecabil articulat în raport cu argumentul pe care Vincentziu Puşcaşu îl propune – curatoriatul este un demers interdisciplinar, care se instrumentează multimedial, având un grad de autonomie faţă de registrul artistic. Aşa cum autorul anunţă, curatoriatul presupune o triplă raportare la expresia artistică (vizuală, textuală şi arhitecturală), ce vizează intermedialitatea din cadrul expoziţiilor de artă. Vincentziu Puşcaşu îşi susţine argumentul beneficiind de avantajul celui care este acomodat deopotrivă cu teoriile estetice, curentele de gândire din zona creativităţii artistice şi studiile de muzeografie, dar şi cu practica de curatoriat, aşezându-şi cercetarea în zona studiilor culturale. Pledoaria argumentată pentru un nou domeniu academic, acela al curatoriatului, se sincronizează cu iniţiativele internaţionale de a introduce studiile de curatoriat în cadrul academiilor şi colegiilor de artă, sau chiar în cadrul mai generos al colegiilor de „arte liberale”, alături de cele de muzeologie.

Conf. dr. habil. Ileana Marin
University of Washington, Jackson School of International Studies, Ellison Center Seattle
Universitatea din Bucureşti, Centrul de Excelenţă în Studiul Imaginii, SD-SITT

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2163-4
pagini: 384

Noul concept de existență | Viorel Chițea

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2590-8
pagini: 182

Existența a fost înțeleasă ca ceea ce poate fi privit doar din afara ei, mai exact, ca ceea ce poate fi obiect pentru un subiect, și nicidecum ca o stare de imanență din care nu se poate ieși pentru a spune „aceasta este". Conceptul de existență nu a inclus, așadar, în însuși conținutul său, subiectivitatea ca atare (fapt ce ar fi făcut din existență o interioritate fără exterioritate), ci s-a limitat la ceea ce se poate obiectiva. Eu exist fiindcă mă integrez în sfera unei obiectivități atotcuprinzătoare, și nu fiindcă noțiunea de existență m-ar include pe mine însumi în propriul ei conținut. Altfel spus, potrivit conceptului de existență utilizat pînă în prezent a exista nu înseamnă și a fi subiectiv, ci a „transfera" subiectivitatea în obiectivitate. Conștiința mea există fiindcă, asemenea tuturor celorlalte lucruri, poate fi obiect pentru alte conștiințe. Nu este vorba însă aici de o corelare necesară a existenței cu un subiect (adică nu înseamnă că există doar ceea ce este observat), ci, dimpotrivă, de faptul că existența a fost înțeleasă ca ceva absolut independent de orice subiect și tocmai din această cauză, în anumite circumstanțe, ea putea să intre, ca obiect, în relație cu un subiect.

Prin reformularea conceptului de existență intenționez, așadar, să depășesc limitele definiției tradiționale și să ies astfel din impasul unilateralității obiective, dînd existenței înțelesul de interacțiune originară și inevitabilă între subiect și obiect, de imanență proprie unei coexistențe între sineitatea conștiinței și obiectivitatea realității, astfel încît „a exista" să implice în mod necesar alături de lume și perspectiva subiectivă „eu sînt". Potrivit noului concept de existență nu vom mai putea spune, în mod pertinent, că diverse lucruri există, ci întotdeauna afirmația corectă ar trebui să fie aceea că „eu și cutare lucru existăm". Existența devine astfel apanajul unei „conlucrări", al unei mișcări de autocreație realizate în tandem de factori subiectivi și obiectivi ce se constituie într-un cîmp existențial, și nu într-o fragmentare punctiformă de lucruri care există în mod autonom.

Viorel Chițea

#selfie: de la descoperirea la mascarea feţei | Rareș Iordache

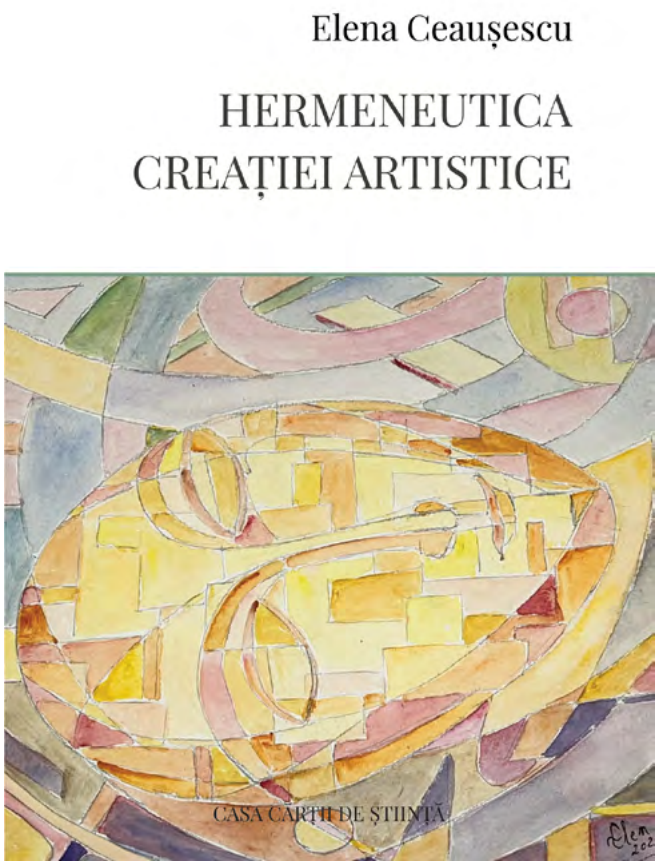
Format: 13 x 20 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2365-2
pagini: 144 stoc: în stoc

Rareș IORDACHE este absolvent al Facultății de Istorie și Filosofie din cadrul UBB Cluj, blogger, editor al proiectului Filosofii Cotidiene la Frontală și redactor-șef al revistei *#hibridmedia*. A publicat mai multe articole de specialitate, a coordonat revista academică *Irregular F* și deține titlul de doctor în filosofie, obținut cu lucrarea *Viralitatea în virtual. Introducere în teoria viralului* (2013). Cu o experiență de peste zece ani în media și IT, activează, în prezent, în domeniul marketing.

Începeți să citiți și vi se pare că nu găsiți corespondent în realitate pentru cele scrise. Ce trebuie să faceți este să rezistați, cu orice preț, tentației de a închide cartea. Trageți aer în piept și luați-o de la început: iluminarea se apropie, promit! Odată câștigată familiaritatea cu scriitura, veți trăi câte o revelație la fiecare trei paragrafe. Este uimitoare forța de cuprindere și sinteză a cărții: atât de multe lucruri pe care le știți, în fapt, dar care, până acum, nu au fost niciodată atât de pregnant (inter)conectate. Selfie, viralitate, față, de-materializare, mașinal, mască, fețe, virus, cyberspațiu și cybertimp, avatar, pandemie, flux, indexare, contagiune, zombi, somnambulism, Second Life, hipnoză, Selfiecity, informație, metadate, virtual, destrupare, net-art, hacker, trans- și post- umanism, (in) securitate, rețea, web 2.0, risc, contaminare, patogenie, replicare, auto-reproducere, infodemie, cybersociabilitate, intersubiectivitate... Toți acești termeni sunt invocați, analizați, puși în context.

Mara Rațiu

Hermeneutica creației artistice | Elena Ceaușescu



Cartea Hermeneutica creației artistice este rodul unei laborioase cercetări doctorale a doamnei Elena Ceaușescu. Cu o asemenea temă de cercetare, autoarea s-a încadrat teoretic în actuala perspectivă filosofică de cercetare și interpretare a gândirii figurative și a imaginii artistice. Deși este artist plastic ca profesie de bază, ne-a convins că relația filosof – artist nu-i un accident, aducând dovezi și argumente că și în artă se pot pune probleme existențiale. Din moment ce a reușit să evidențieze ca fundamentală funcția gândirii figurative în actul creației artistice, atunci în mod firesc rezultă că tot elementele gândirii constituie temeiul interpretării și înțelegerii mesajului dat într-o operă de artă. În această optică accentul cade pe relația artist – hermeneut, iar în susținerea acestei opțiuni, autoarea construiește argumente credibile valorificând idei și viziuni din operele unor autori consacrați în acest domeniu, adică: Paul Ricoeur, H. Gadamer, G. Bachelard, Lucian Blaga, G. Vasari, M. Ponty, Sartre. Din argumentația sa reiese că hermeneutica își asumă sarcina de a reconstitui dinamica internă a operei, adică temeiul interpretării și înțelegerii a ceea ce numim sensul operei de artă, a corelațiilor dintre semnificațiile cognitive, pe de o parte și semnificațiile mistico-religioase și cele estetico-artistice, pe de altă parte.

Florea Lucaci

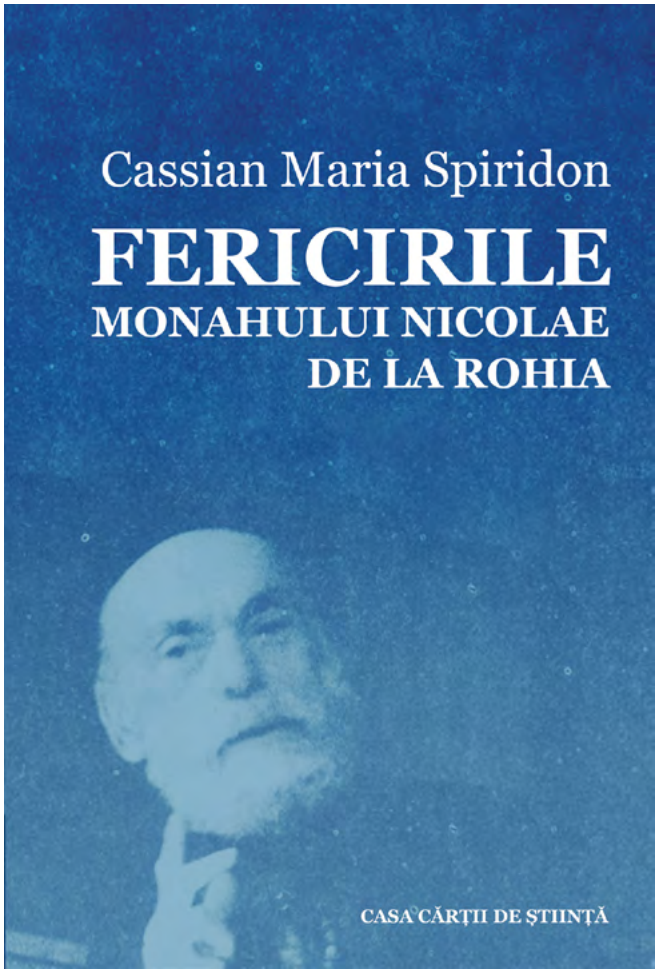
Format: 16 x 23 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2132-0
pagini: 142

Sensul gîndirii filozofice | Viorel Chițea

Sensul gîndirii filozofice exprimă procesul ideatic prin care s-au epuizat, fără succes, variantele posibile de realizare a unității dintre subiect și obiect – în condițiile păstrării prezumției originare a existenței unei lumi independente de orice subiect – și prin care s-au formulat consecințele acestui eșec, respectiv acceptarea și valorificarea particularului, a individualului, a diversului și a concretului schimbător. Ca urmare a acestui parcurs emancipator, gîndirea filozofică va putea în viitor să părăsească etapa gnoseologică și să pășească într-o etapă nouă, respectiv în cea creatoare. Filozofia nu este și nici nu ar putea să fie o supra-știință, o formă de cunoaștere absolută, dar nu din cauza unei deficiențe proprii, ci din simplul motiv că nu există, în general, cunoaștere, adică o relație între un obiect în sine, preexistent, și un subiect epistemic. Raportul dintre cei doi termeni este cu totul altul, unul cu adevărat integrator, care îi situează pe același plan, astfel încît, din perspectiva unui asemenea ansamblu subiectiv-obiectiv cunoașterea – în accepțiunea clasică –, nu mai are niciun sens, căci relația imanentă acelui întreg ia forma unei autocreații.

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2021
ISBN: 978-606-17-1879-5
pagini: 414

Fericirile monahului Nicolae de la Rohia | Cassian Maria Spiridon



Proiect editorial apărut cu sprijinul Consiliului Județean Bistrița-Năsăud (Președinte: Emil Radu Moldovan) prin Biblioteca Județeană „George Coșbuc” Bistrița-Năsăud (Director: Ioan Pintea)

A fost dintre acei puțini care s-a fericit mereu prin dăruire. Nicolae Steinhardt, în *Jurnalul* său, își deschide și ne deschide calea de lumină către Dumnezeu. Sînt pași care edifică drumul în timp ce îl străbate cu nu puține rătăciri, dar și numeroase, repetate suișuri.

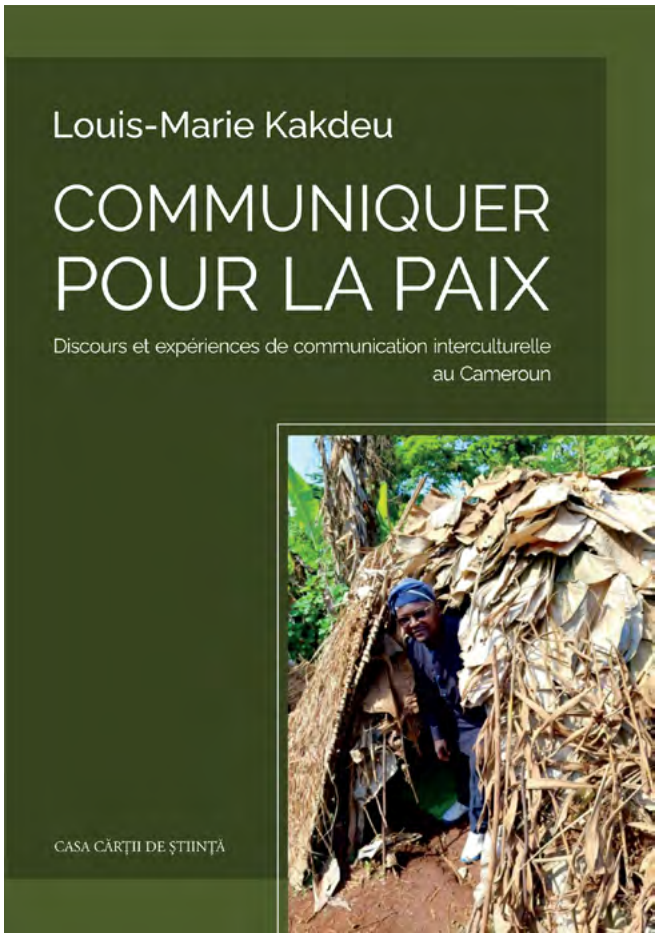
Multiple și întemeiate sînt fericirile monahului de la Rohia, spre folosul și știința celor pentru care *Jurnalul fericirii* este, cum inspirat spunea un cronicar, o carte a cărților Estului. O carte contemporană cu Dumnezeu, totodată o carte de teologie aplicată, una de învățătură creștină, ce pare a fi scrisă de un Cleopa laic.

Urechi de auzit, minte de priceput și voință de pus în aplicare este tot ce ne cere monahul prin ale sale *Cuvinte de credință*. Eseurile teologale din acest volum afirmă și luminează marele dar duhovnicesc și monahal al mireanului N. Steinhardt, alias călugărul Nicolae de la Rohia. Monahul ne dăruie o carte de învățătură, una de învățătură creștină, dată omului spre a afla calea mîntuirii.

Cassian Maria Spiridon

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2022
ISBN: 978-606-17-2086-6
pagini: 150

Communiquer pour la paix. Discours et expériences de communication interculturelle au Cameroun | Louis-Marie Kakdeu



Ce livre est le fruit de vingt-cinq ans d'expérience d'analyse du discours dans la communication sociale au Cameroun. Il utilise les outils de recherche expérientielle qui visent l'efficacité, l'efficience et la pertinence dans les projets de communication. Le constat est que l'on diffuse les messages de développement, les gens les reçoivent, mais ils ne changent pas toujours de comportement. Le problème posé est celui de savoir comment rendre le discours effectivement performatif dans ce contexte de dissymétrie entre la diffusion et la compréhension des messages d'animation sociale. L'ouvrage expose donc le résultat des expériences de communication sur le terrain ayant abouti au changement de comportement. Il rend compte des itinéraires empruntés et arrive à la conclusion selon laquelle pour qu'un discours soit effectivement performatif, il faut jouer sur le levier inférentiel. L'approche symétrique proposée s'occupe de l'harmonisation des inférences qui émanent des facteurs de communication en vue de limiter l'émanation des conflits cognitifs qui engendrent la discorde sociale. Et c'est en cela que ce livre est un excellent outil de communication pour la paix.

Louis-Marie Kakdeu est enseignant-chercheur camerounais, spécialiste, entre autres, de l'analyse du discours et de la communication interculturelle. IL est polyvalent et titulaire d'une Habilitation à diriger des recherches (HDR) passée à l'Université Paris Nanterre. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles en linguistique, en communication, en sciences politiques et en sciences économiques.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2026
ISBN: 978-606-17-2670-7
pagini: 170

Regards croisés sur la nouvelle vague des coups d'État en Afrique. Discours, taxonomie, techniques | Joseph Benjamin Chamtcheu Djomkam, Louis-Marie Kakdeu

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2415-4
pagini: 286

Pour combler un vide, le livre codirigé par Louis-Marie Kakdeu et Joseph Benjamin Chamtcheu Djomkam se propose d'explorer les coups d'État à travers un prisme plus complexe qui nous permet de comprendre les positions et les faits des acteurs militaires, des élites civiles, des groupes d'intérêts, des acteurs de la société civile, des communautés ethnoculturelles et religieuses, des citoyens, des puissances étrangères. En essence, ce volume collectif pose une série de questions légitimes : Qu'est-ce qui explique la récurrence des coups d'État dans certains pays et leurs (quasi-)absence dans d'autres ? Pour quelles raisons certains putschs jouissent-ils d'un soutien populaire, alors que d'autres finissent par être déjoués ou par échouer lamentablement ? Et, dans une perspective plus large, quelles sont les répercussions de ces coups sur la continuité des institutions étatiques et sur la crédibilité politique des pays africains ? Comment qualifier les dynamiques de gestion de l'après coups d'État en Afrique noire francophone.

SERGIU MIȘCOIU

LOUIS-MARIE KAKDEU est enseignant-chercheur à l'Université de Maroua, Cameroun. Il est associé au Centre d'Études Africaines (CESTAF) de l'Université Babeș-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie, depuis 2014. Il est spécialiste de l'analyse du discours et s'intéresse aux questions de populisme, de radicalisme et d'extrémisme violent. Il est titulaire d'une HDR passée à l'Université Paris Nanterre et enseigne, entre autres, la communication interpersonnelle et interculturelle. À ce jour, il est l'auteur d'une dizaine de livres et d'une quarantaine d'articles scientifiques.

JOSEPH BENJAMIN CHAMTCHEU DJOMKAM est enseignant à l'Université de Yaoundé II, Cameroun. Chercheur associé au Centre d'Études et de Recherche en Dynamiques Administratives et Politiques (CERDAP) et Yaoundé Mediation and Information Studies (YMIS), ses publications récentes sont axées sur la sociologie de l'État, les politiques publiques et la communication politique. Il est par ailleurs titulaire de plusieurs Certificats d'excellence délivrés par le So*uth Asian Journal of Social Studies and Economics* en reconnaissance d'une contribution exceptionnelle à la qualité de cette revue.

À l'Est, rien de nouveau ! La gouvernance des groupes armés dans deux provinces du Congo démocratique | Andreea Bianca Urs

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2306-5
pagini: 234

Andreea Bianca Urs est chercheuse et enseignante associée à la Faculté d'Études Européennes et membre du comité directeur du Centre d'Études Africaines (CESTAF) de l'Université Babeș-Bolyai. Licenciée ès Lettres, elle a un double diplôme de master en sciences politiques (Université Babeș-Bolyai et Université Paris-Est Créteil) et ses principaux intérêts de recherche sont la communication de crise, les conflits africains et la violence armée. Elle a rédigé une thèse de doctorat sur la dynamique des groupes armés actifs dans les provinces orientales de la République démocratique du Congo et elle est l'auteure de plusieurs articles et chapitres scientifiques. Docteure en sciences politiques, Andreea Bianca Urs est vivement intéressée par les systèmes politiques, les discours politiques et la communication contemporaine et contribue activement au développement des études africaines.

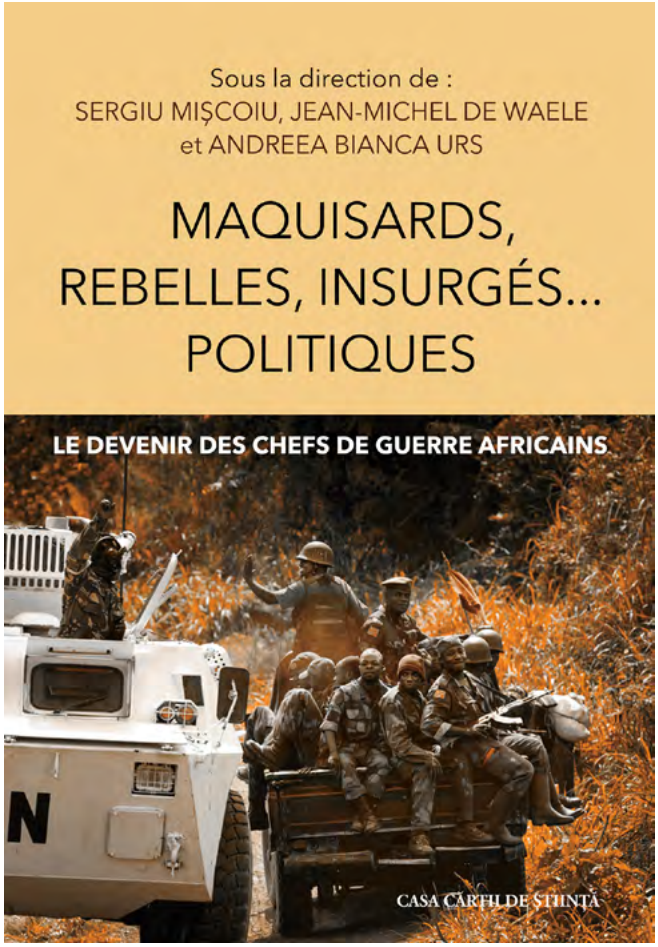
Il convient d'observer que ce livre apporte une contribution originale et de qualité excellente à la compréhension des problèmes structurels de la République Démocratique du Congo. Il nous permet d'avancer dans la compréhension de la nature et de la dynamique des conflits et des mouvements rebelles en Afrique centrale et de mieux cerner les théories qui s'appliquent dans la gestion des conflits et dans la gouvernance dans les sociétés fragmentées. L'ouvrage est le résultat d'une recherche approfondie, basée sur l'étude d'une vaste littérature et une recherche cohérente, qui mérite l'appréciation du milieu académique et du grand public.

Sergiu Mișcoiu

En 2024, l'intérêt grandissant pour l'Afrique se reflète dans l'engagement accru des investisseurs étrangers, des chercheurs et des militants dans une multitude de domaines. Dans ce contexte, la qualité de l'information devient un élément crucial. Cet ouvrage vise à répondre à ce besoin en offrant une analyse approfondie du conflit congolais, qui, bien que souvent perçu comme lointain, revêt une importance réelle pour nous tous. Ce n'est pas un travail sur la guerre et la paix, les conflits et leur résolution : il s'agit plutôt d'une explication non conforme des conflits congolais, s'appuyant sur des éléments internes afin d'expliquer le manque d'administration publique dans les provinces touchées par une violence féroce à caractère répétitif.

Andreea Bianca Urs

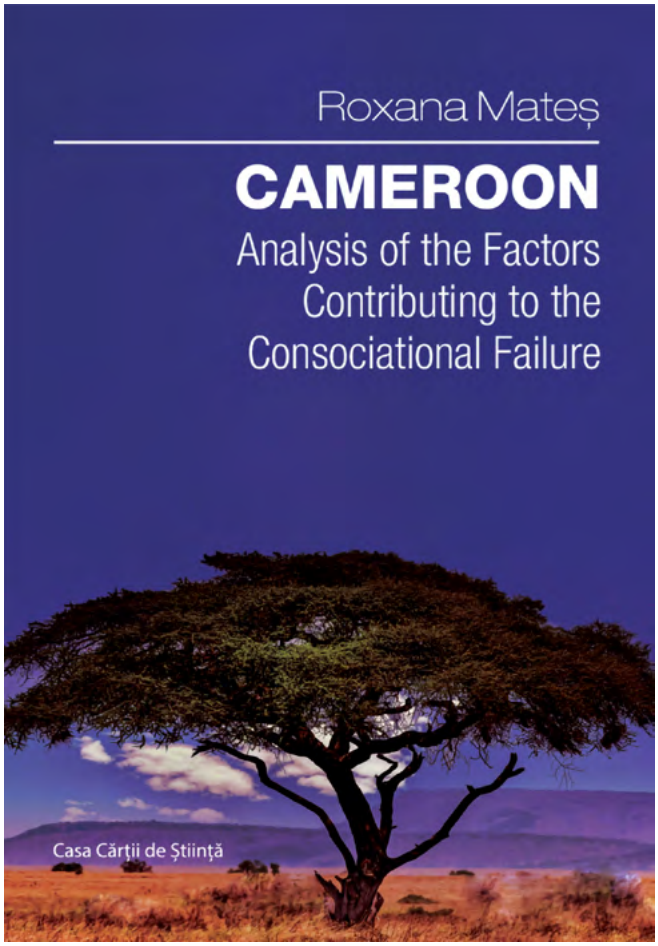
Maquisards, rebelles, insurgés... politiques. Le devenir des chefs de guerre africains | Sergiu Mișcoiu, Andreea Bianca Urs, Jean-Michel De Waele (dir.)



Ce volume structuré en douze chapitres s'occupe des leaders des mouvements rebelles devenus politiques, un sujet qui est passionnant pour plusieurs raisons. D'abord, puisque malgré l'existence d'une littérature relativement développée portant sur les chefs de guerre, il y a assez peu de contributions qui traitent du devenir des anciens leaders rebelles après avoir pris leur distance avec le métier de maquisard. Puis, car il y a de plus en plus de militaires et d'anciens rebelles ayant récemment accédé au pouvoir dans des pays comme la Côte d'ivoire, le Tchad ou la Mauritanie et, encore plus récemment, la Guinée, le Mali ou le Burkina Faso. Enfin, puisque les constats sur la complexité et l'irrégularité du processus de transformation des anciens rebelles en leaders politiques se sont multipliés, en mettant en exergue de nombreuses variables qui le co-déterminent, comme, par exemple : le degré d'enracinement des organisations rebelles, la constance et la consistance de la conversion du maquis à la politique, les rapports ultérieurs des rebelles avec les anciennes factions, le rôles des acteurs externes et des processus de DDR dans la « normalisation » politique, la différenciation genrée des parcours post-rébellion.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2023
ISBN: ISBN: 978-606-17-2185-6
pagini: 236

Cameroon. Analysis to the Factors Constributing to the Consociational Failure | Roxana Mateș

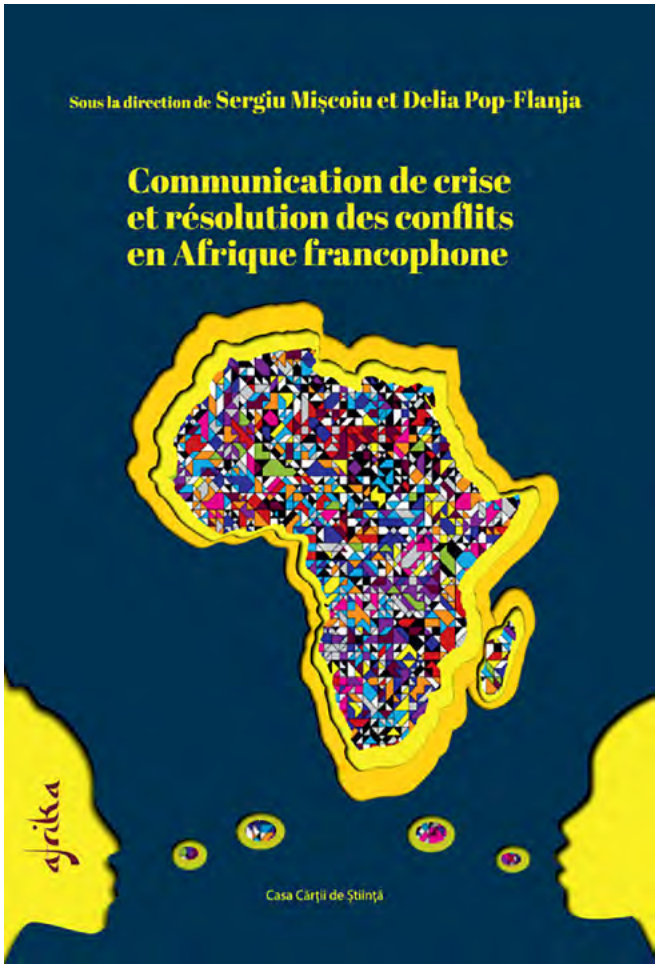


Based on Roxana Mateș's doctoral dissertation, this book is a consistent scientific approach through which the doctoral student analyzes in depth the evolution, dynamics and perspectives of the ethno-linguistic conflict between the English-speaking minority and the French-speaking majority in Cameroon. The author integrates this conflict into the more general logic of the failure of consociationalism in sub-Saharan Africa. The research conducted by Ms. Mateș was undoubtedly facilitated by the internships undertaken at the Centre for African Studies of Babeș-Bolyai University, which allowed her to benefit from a consistent bibliography, to probe multiple research avenues and to enter contact with leading specialists in the African political and societal phenomena.

Prof. univ. dr. Sergiu Mișcoiu

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2022
ISBN: 978-606-17-1976-1
pagini: 326

Communication de crise et résolution des conflits en Afrique francophone | Delia Pop-Flanja, Sergiu Mișcoiu

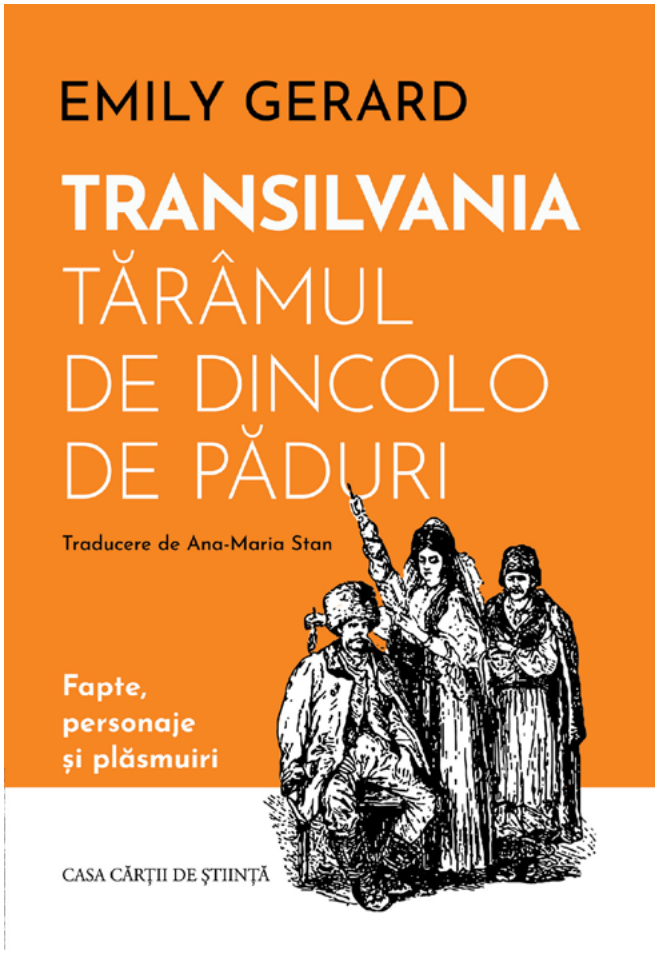


Format: 16 x 23 cm
Anul: 2021
ISBN: 978-606-17-1885-6
pagini: 160

Les contributeurs traitent des aspects liés aux discours, crises, conflits et politiques du conflit en Afrique centrale et occidentale. Sergiu Mișcoiu et Andreea Bianca Urs proposent une analyse discursive de la présidence de Félix Tshisekedi dans la République Démocratique du Congo, plus précisément les dimensions et conséquences du « discours de rupture » de décembre 2020. Valéry Iragi Ntwali et Pascal Burume contribuent avec leur approche juridique sur le rôle de l'amnistie dans le retour à la paix pour les États connaissant des conflits armés de manière répétée, dans la Région des Grands Lacs Africains. Restant dans le domaine juridique, Eric Stéphane Mvaebeme traite la « relation tumultueuse » entre les droits de l'homme et la démocratie, fortement mise en avant dans l'espace subsaharien francophone en général et la sphère africaine en particulier. Adama Diallo s'interroge et propose quelques réponses sur les facteurs historico-géographiques de la crise sécuritaire au Sahel, le cas du Burkina Faso, Mali et Niger, pour mieux comprendre les origines de cette instabilité sécuritaire. La crise sécuritaire au Sahel fait l'objet d'attention d'Aminou Adamou Issoufou aussi, pour voir quelle pourrait être les implications de son effondrement sur la sécurité de la population, les possibles érosions dans la région et sur le plan international. Dans la même direction, la dernière étude de ce volume, celle de Tchoudiba Bourdjolbo, est dédiée à la diplomatie militaire tchadienne au Sahel et dans le bassin du Lac-Tchad après la chute de Mouammar Kadhafi.

Le continent africain est extrêmement captivant de point de vue de l'analyse des conflits et de la communication dans un tel contexte. Ainsi, ce volume a le but de proposer quelques perspectives avisées, pour offrir une image plus claire de la situation dans la région et sur les méthodes de gérer les situations de crise.

Transilvania, tărâmul de dincolo de păduri. Fapte, personaje și plăsmuiri | Emily Gerard



Format: 13 x 20 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2386-7
pagini: 530

Volumul de față, scris și publicat în 1888 de o autoare din lumea anglo-saxonă, mai precis de scoțianca Emily Gerard, reprezintă, în primul rând, o nouă mărturie din seria „cum îi văd străinii pe români". Dincolo de caracterul său de fotografie a unei epoci, cartea oferă publicului românesc actual prilejul descoperirii unei scriitoare talentate, care îmbină o mare curiozitate a spiritului, un simț rafinat al observației și un umor subtil, deși uneori caustic. Cartea aceasta merită citită din foarte multe motive. În primul rând, este vorba despre o lucrare elaborată de o autoare, în contextul în care condeiele feminine care au acordat atenție țării noastre, mai ales cele venite din exterior, sunt destul de puține. Avem așadar de a face cu o perspectivă feminină, dar și cu una feministă, în descrierea realităților transilvănene și, parțial, a unor aspecte din viața Regatului României.

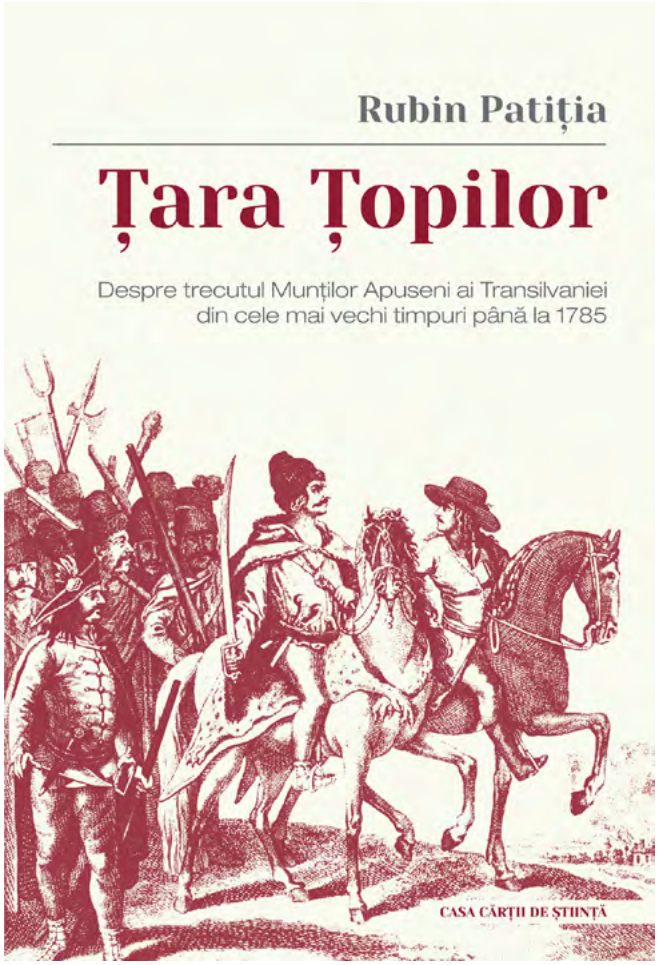
Emily Gerard se dovedește a fi deopotrivă un bun etnograf și un bun reporter, căci volumul ei îmbină în mod reușit cercetarea tradițiilor și obiceiurilor locale, cu jurnalul de călătorie în sensul său clasic. Structura cărții *Transilvania, tărâmul de dincolo de păduri* ne poartă așadar prin sate și orașe, prin diferite comunități (sași, români, țigani, secui, armeni), fără a lăsa la o parte descrierile de natură, ba chiar și reflecțiile filosofice ori politice.

Ana-Maria Stan

Jane Emily Gerard (1849-1905) – scriitoare britanică, născută în Scoția, la Chesters, Jedburg, într-o familie de mici nobili, cu preocupări cultural-religioase și științifice. Convertită la catolicism, se căsătorește în 1869 cu Mieczysław Łaszowski, ofițer polonez în armata Imperiului Austro-Ungar, care va ajunge la gradul de general-maior. Ca urmare a misiunilor militare ale soțului ei, va trăi multă vreme în Europa Centrală și de Est, fiind familiarizată cu viața din Ungaria, Austria sau Polonia, în forma în care aceste țări și regiuni existau în secolul al XIX-lea.

Începând din 1879, va publica nuvele, eseuri și povestiri în diferite reviste literare și ziare din Marea Britanie, majoritatea fiind scrise în colaborare cu sora ei, Dorothea Gérard. Ca unic autor, Emily Gerard este cunoscută pentru lucrarea *Transylvanian Superstitions* (1885), respectiv pentru cartea de călătorie *The Land Beyond the Forest* (apărută prima oară în 1888), care relatează experiența șederii sale în Transilvania timp de doi ani. Este unul dintre autorii care l-au inspirat pe Bram Stoker pentru scrierea celebrului roman *Dracula* (1897). Lucrarea ei *The Extermination of Love* (1901) i-a fost dedicată scriitorului american Mark Twain, cu care Emily Gerard s-a împrietenit.

Țara Țopilor. Despre trecutul Munților Apuseni ai Transilvaniei din cele mai vechi timpuri până la 1785 | Rubin Patiția



Cuvânt-înainte de prof. univ. dr. Emil Luca
Ediție îngrijită și note de dr. Marius Mureșan

Cartea *Țara Țopilor. Despre trecutul Munților Apuseni ai Transilvaniei*, apărută cu 110 ani în urmă, în octombrie 1912, și care prezintă, așa cum precizează autorul, „date adunate din autori, manuscripte și tradiții, din cele mai vechi timpuri până la 1785”, se dorea a fi o primă parte dintr-o serie dedicată Munților Apuseni și locuitorilor acestora. Din nefericire, vârsta înaintată, sănătatea șubredă și vremurile tulburi ale începutului de veac XX nu i-au permis autorului să-și continue proiectul.

Evenimentele din 1784-1785 (Momentul Horea), cu luminile și umbrele lor, cu sacrificiile multe și grele, sunt prezentate pe larg de către Rubin Patiția. Un moment scăldat în sânge, dar care avea să trezească din amorțire conștiința națională a românilor din Munții Apuseni ai Transilvaniei și care a continuat în veacul următor cu Revoluția de la 1848-1849 (Momentul Avram Iancu) și apoi cu Marea Unire de la 1918.

Prof. univ. dr. Emil Luca

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2022
ISBN: 978-606-17-2080-4
pagini: 144

Profu' Bogo, o călăuză în istoria Clujului | Vladimir-Alexandru Bogosavlievici

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2556-4
pagini: 194

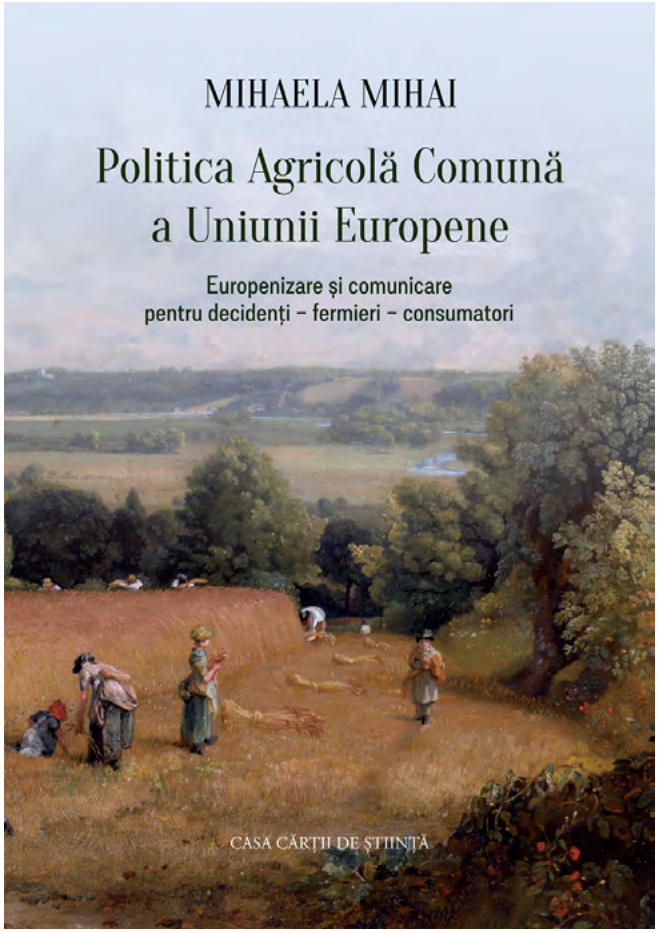
Așa cum a făcut și face cu elevii săi, transformându-și orașul natal într-o imensă sală de clasă cu comori de descoperit, profesorul Bogo își invită cititorii la o plimbare pe îndelete și cu metodă. Nu-i deloc zorit și are tact. Cunoaște o mulțime de amănunte folositoare și incitante, pe care le împletește dibaci și generos în narațiune, în doze ușor de asimilat. Știe să combine anecdotica spumoasă, plină de expresivitate și culoare, cu încadrări istorice și comentarii de profesionist, precum un dascăl cu fler și nerv, neeșuat în rutină, mereu atent să nu-și plictisească auditoriul. Are talentul rar de a-și păstra companionii de drumeții spirituale strâns uniți în jurul lui, făcându-i părtași la propria sa plăcere de a explora până în străfunduri istoria unui spațiu drag, de care e atașat cu totul.

Prof. univ. dr. Ovidiu Ghitta

Studiul istoriei locale m-a apropiat și mai mult de orașul natal. În timp, m-am gândit să le expun și elevilor mei lucruri inedite despre localitatea în care își desfășurau activitatea. Aceste lecții au avut un impact deosebit asupra tinerilor, mai ales că pe majoritatea le desfășuram pe teren, colindând străzile orașului – o adevărată „istorie plimbată", cum îmi place să spun. Ulterior, am început să scriu din cunoștințele acumulate și din impresiile adunate în decursul anilor. Această activitate mi-a demonstrat cât de important este să-ți cunoști localitatea în care îți duci „mersul vieții". Cunoașterea istoriei locale întărește spiritul civic, atât de necesar și, din păcate, tot mai slab prezent.

Autorul

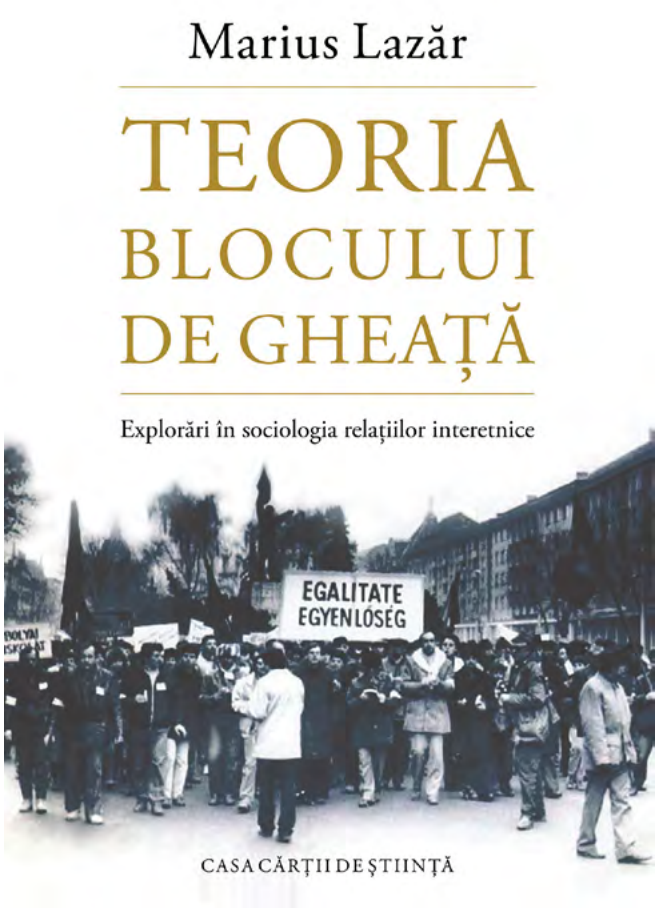
Politica Agricolă Comună a Uniunii Europene. Europenizare și comunicare pentru decidenți – fermieri – consumatori | Mihaela Mihai



Politica Agricolă Comună (PAC) este una dintre cele mai integrate, dar și mai controversate politici europene – un mecanism complex care influențează profund agricultura, dezvoltarea rurală și viața de zi cu zi a fermierilor și consumatorilor. Însă, în spatele mecanismelor legislative sofisticate și al strategiilor europene precum *Farm to Fork*, se află nevoia esențială de înțelegere și de comunicare accesibilă. Această lucrare deschide PAC către publicul larg și către specialiști deopotrivă, clarificând mecanismele ei și aducându-le mai aproape de fermieri, decidenți și instituții din România. Analiza propusă nu este doar o radiografie a felului în care Europa comunică despre PAC, ci și un ghid practic pentru a facilita accesul la beneficiile, responsabilitățile și oportunitățile pe care această politică le oferă, contribuind astfel la procesul de europenizare și la consolidarea parteneriatului dintre Uniunea Europeană și cetățenii săi.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2546-5
pagini: 230

Teoria blocului de gheață. Explorări în sociologia relațiilor interetnice | Marius Lazăr



Format: 16 x 23 cm
Anul: 2023
ISBN: ISBN 978-606-17-2167-2
pagini: 324

Volumul reprezintă rodul a peste două decenii de investigaţii şi reflecţii asupra relaţiilor interetnice din Transilvania. Acest efort enorm de a înţelege şi a face înţelese raporturi şi procese complexe desfăşurate istoric ne oferă posibilitatea de a relata şi explica formele particulare pe care le iau în prezent, prin uneltele teoretice, datele empirice şi detaliul prin care fenomenul observat este interpretat. Volumul va fi extrem de util celor care vor să pună carne pe descrieri istorice, să îşi rafineze instrumentarul teoretic şi metodologic pentru analiza fenomenelor etnicităţii, naţionalismului, tensiunilor şi conflictelor interetnice.

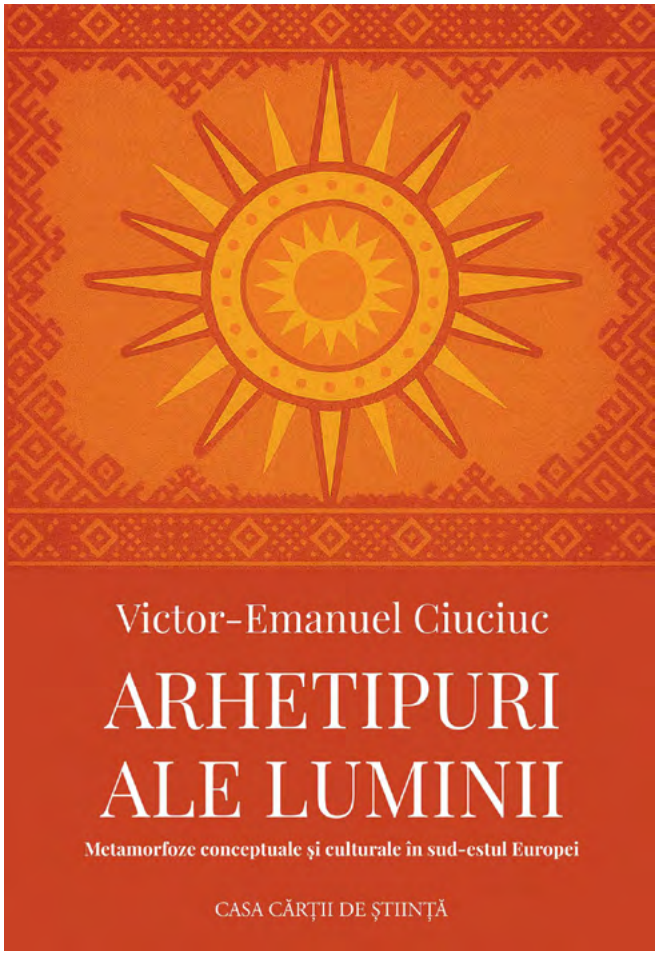
Volumul se adresează atât specialiştilor, dar şi studenţilor, marelui public interesat de tematicile etnicităţii şi relaţiilor interetnice în Transilvania, şi celor care vor să înţeleagă în profunzime aceste aspecte ale naţionalismului postcomunist în România.

Prof. univ. dr. Irina Culic
Facultatea de Sociologie şi Asistenţă Socială, Universitatea Babeş-Bolyai din Cluj-Napoca

Un aspect demn de remarcat (şi care este un argument forte al acestei culegeri) ţine de formatul intelectual al autorului. Marius Lazăr are veleităţi de scriitor evidente, dar el este, pe de altă parte, şi un „cantitativist" versat, un sociolog care utilizează metode avansate de analiză statistică. Cele două elemente se îmbină într-un mod specific (aş spune chiar unic) când Marius Lazăr interpretează demersuri analitice sau statistice complicate şi complexe şi le „traduce" pentru cei mai puţin avizaţi în domeniu. Abilitatea lui incontestabilă de scriitor reuşeşte să capteze esenţa unor grafice şi reprezentări statistice destul de complexe, şi să o transmită unui public mai larg. Acest exerciţiu de concretizare a unor lucruri aparent abstracte recomandă cartea şi pentru specialiştii din sfera analizei fenomenelor sociale, care sunt mai puţin interesaţi de relaţiile interetnice, de domeniul mai restrâns abordat de acest volum.

Prof. univ. dr. István Horváth
Facultatea de Sociologie şi Asistenţă

Arhetipuri ale luminii. Metamorfoze conceptuale și culturale în sud-estul Europei | Victor-Emanuel Ciuciuc



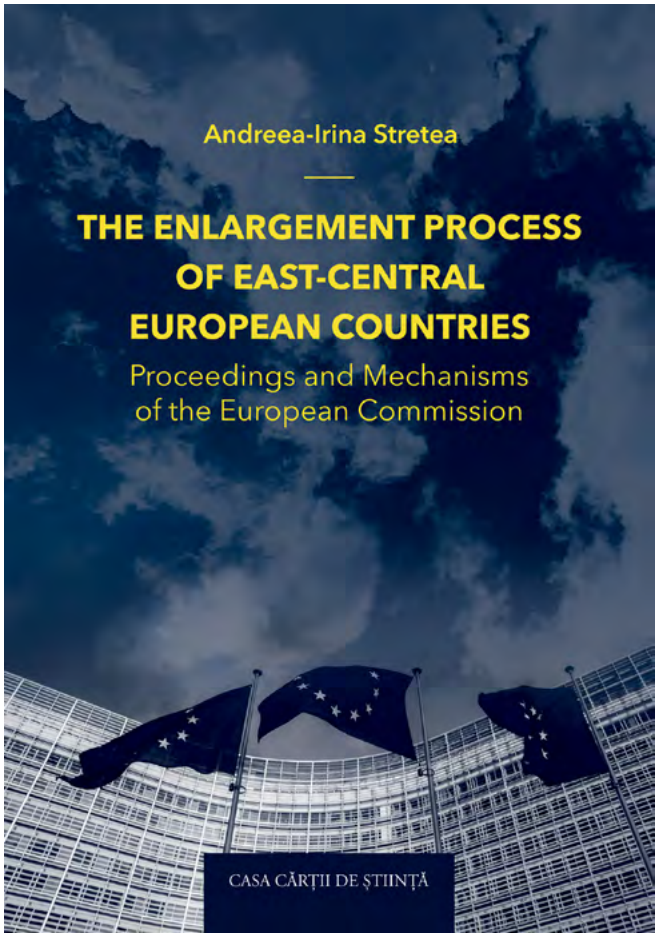
Format: 13 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: ISBN: 978-606-17-2491-8
pagini: 124

Această lucrare, cuprinzătoare și temerară, este expresia unui demers filologic amplu, în care un cercetător format în rigurozitatea canoanelor lingvisticii își extinde orizontul către teritoriul adânc al mitologiilor autohtone, într-un efort de relectură a arhetipurilor solare și a sincretismului religios românesc. Aducând în dialog colindele tradiționale, basmul mitic și figurile fondatoare precum Crăciun cel Bătrân și Făt-Frumos, volumul îndrăznește o recontextualizare a unor motive fondatoare din mitologia românească, în cheie comparatistă și interdisciplinară. Volumul propune o demantelare, strat cu strat, a mitologiilor fondatoare, în încercarea de a le înțelege mecanismele simbolice și de a le contextualiza în orizontul cultural românesc. Este, în fond, o cercetare erudită și o pledoarie pentru caracterul multiparadigmatic al culturii noastre, în care filonul tracic, simbolismul solar și metamorfozele credinței populare sunt analizate cu rigoare, dar și cu intuiție exegetică și hermeneutică. Într-o epocă marcată de fragilitatea reperelor, cartea propune o sinteză care recuperează sensuri adânci și limpezește controverse vechi cu o privire nouă și echilibrată.

Prof. univ. dr. habil. Felix Narcis Nicolau

Victor-Emanuel Ciuciuc (n. 1995) este filolog format în domeniul lingvisticii cognitive și al lingvisticii aplicate procesului de achiziție și învățare a limbilor străine, cu un accent deosebit pe dinamica comunicării în contexte multi– și plurilingve. Cadru didactic asociat (asistent universitar) în cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București și colaborator al Facultății de Litere a aceleiași Universități în cadrul Anului Pregătitor de Limba Română (AP). Victor-E. Ciuciuc susține așadar seminare de limbă spaniolă și lingvistică hispanică, de didactică a limbii spaniole și de gramatică a limbii române pentru vorbitorii străini. Este doctor în Filologie al Universității din București, titlu obținut cu distincția *summa cum laude* (Excelent), purtând și mențiunea *Doctor Europaeus*, în urma unor stagii de cercetare și formare în patru state membre ale Uniunii Europene. În prezent, își continuă parcursul academic printr-un al doilea doctorat, în domeniul Studiilor Hispanice, la Universidad Autónoma de Madrid. Formarea sa academică este dublată de o pregătire filologică amplă, concretizată prin mai multe licențe și masterate în limbă și literatură română, hispanistică, anglistică și limbi moderne aplicate, precum și în didactica limbilor străine. Autor și coautor de articole și volume de specialitate, publicate atât în țară, cât și în străinătate, la edituri de prestigiu. În egală măsură, este examinator acreditat DELE pentru toate nivelurile și colaborator activ în proiecte care valorifică dimensiunea aplicativă și interculturală a științelor (inter-) limbajului.

The enlargement process of East-Central European countries. Proceedings and mechanisms of the European Commission | Andreea-Irina Stretea



Cartea propune o analiză a participării, implicării și influenței Comisiei Europene în procesul de enlargement (lărgire) al Uniunii Europene, punând accent pe dezbaterile, procedurile și mecanismele realizate de Comisia Europeană în ceea ce privește statele din Europa Central-Estică. Autoarea explorează gradul de implicare al Comisiei în acest proces, evenimentele și deciziile din cadrul Colegiului Comisarilor care au fost benefice pentru enlargementul estic, dar și deciziile care au eșuat în a-și atinge scopul. De asemenea, are în vedere gradul de implementare al acquis-ului comunitar în statele fost comuniste, ținând cont de gradul de integrare al lor și măsurile care pot fi luate pentru a remedia această situație. În cadrul analizelor, cartea dezbate intervale de timp diferite, unul cuprins între 1989 și 2004, iar cel de-al doilea considerând valul de integrare din 2007, cu precădere în ceea ce privește cazul României și procesul de integrare al acesteia, dat fiind Mecanismul de Control și Verificare implementat de Comisia Europeană în acest caz pentru a monitoriza continuu Justiția și Afacerile Interne din această țară.

Întreaga analiză este ghidată de întrebările: Care au fost implicațiile căderii cortinei de fier pentru continentul european?, Cât de implicată a fost de fapt Comisia Europeană în procesul de integrare? și De ce unele dintre statele fost comuniste sunt mai integrate decât alte state din Europa Central-Estică?

De menționat este faptul că volumul de față este un elaborat științific în care stilul sobru, concis, argumentele judicioase, finețea anumitor observații și a analizei, standardul științific general și contribuțiile originale reflectă maturitatea științifică a autoarei și capacitatea acesteia de a realiza cu mijloace adecvate scopul cercetării sale.

Prof. univ. dr. Nicolae Păun Profesor
Jean Monnet Ad Personam

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2294-5
pagini: 312

Românii între migrație și circulație în spațiul european în comunism și postcomunism | Raluca Prelipceanu

Studiile prezentate în această carte surprind mozaicul emigrației românești despre care știm astăzi că este foarte importantă la nivel de cifre, peste șase milioane de români trăind în afara granițelor, fără să luăm în considerare și comunitățile istorice românești. Am putea spune că mai există o Românie în afara României. Totuși, studiile dedicate acestor comunități de români sunt, până astăzi, insuficiente. În acest context, volumul încearcă să acopere o parte dintre lipsurile cu care ne confruntăm în studiul migrației românilor, propunând totodată perspective rezultate din cercetări diferite.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2255-6
pagini: 148

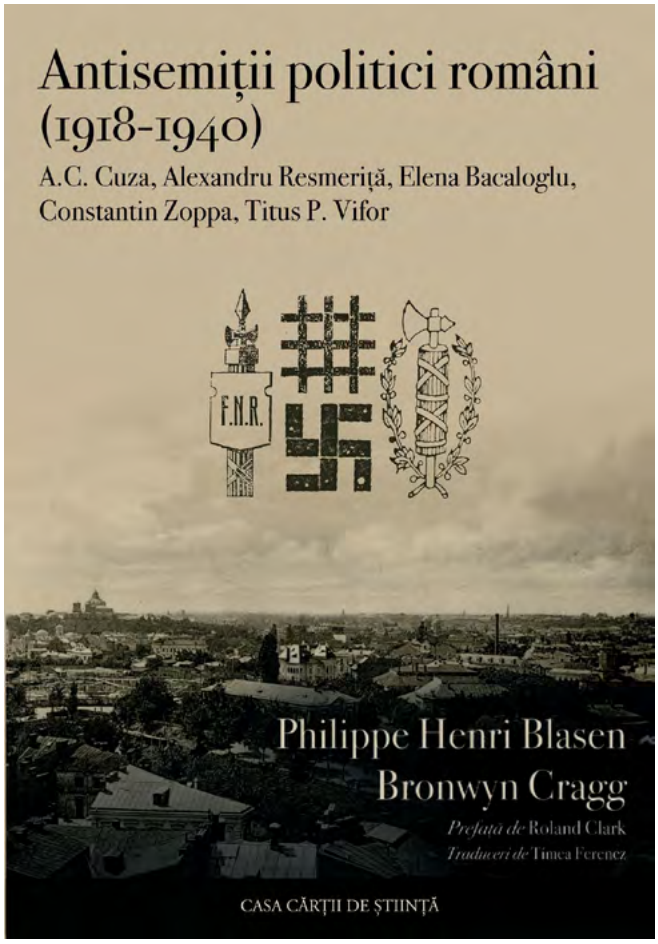
De la stereotipuri şi reprezentări la un imaginar mediatic francofon | Mariana Șovea

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: ISBN: 978-606-17-2398-0
pagini: 212

Ca orice lucrare academică de anvergură, cartea este structurată în două mari secvențe, una de delimitare riguroasă a cadrului teoretic, conceptual și metodologic, necesar cercetării, și o alta de analiză propriu-zisă, consacrată articolelor din două publicații serioase (și credibile) aparținând presei de știri din România (*Adevărul* şi *România liberă*). Ambele sunt extrem de bine eșafodate și argumentate, însă partea a doua este cea mai relevantă științific, deoarece urmărește analiza evoluţiei reprezentărilor din acest tip de presă (de informare generală), pornind de la principalele momente discursive din perioada 1990-2023. Sunt supuse analizei două tipuri mari de evenimente legate de Franța și prezentate de cotidienele românești: „evenimente internaţionale (alegeri prezidențiale, greve și proteste, atacuri teroriste), care au avut loc în spaţiul francez și evenimentele bilaterale franco-române, care au avut loc în spaţiul românesc (vizite ale șefilor de stat francezi, evenimente internaționale francofone precum Sommet-ul Francofoniei), care se referă la relațiile directe dintre cele două ţări și sunt mai conectate de noțiunea de identitate națională”. Cartea Marianei Șovea argumentează existenţa unui fond comun de reprezentări despre Franţa şi francezi, tradițional și istoric, care nu a încetat să evolueze în ultimii 30 de ani, „în funcţie de contextul socio-politic, dar şi în funcţie de dinamica înregistrată de mass-media”. Și în funcție de imaginarul lingvistic al românilor, cu privire la învățarea și utilizarea limbii franceze, la valoarea ei, am spune noi.

Prof. univ. dr. habil. Felicia Dumas

Antisemiții politici români (1918-1940). A.C. Cuza, Alexandru Resmeriță, Elena Bacaloglu, Constantin Zoppa, Titus P. Vifor | Philippe Henri Blasen, Bronwyn Cragg



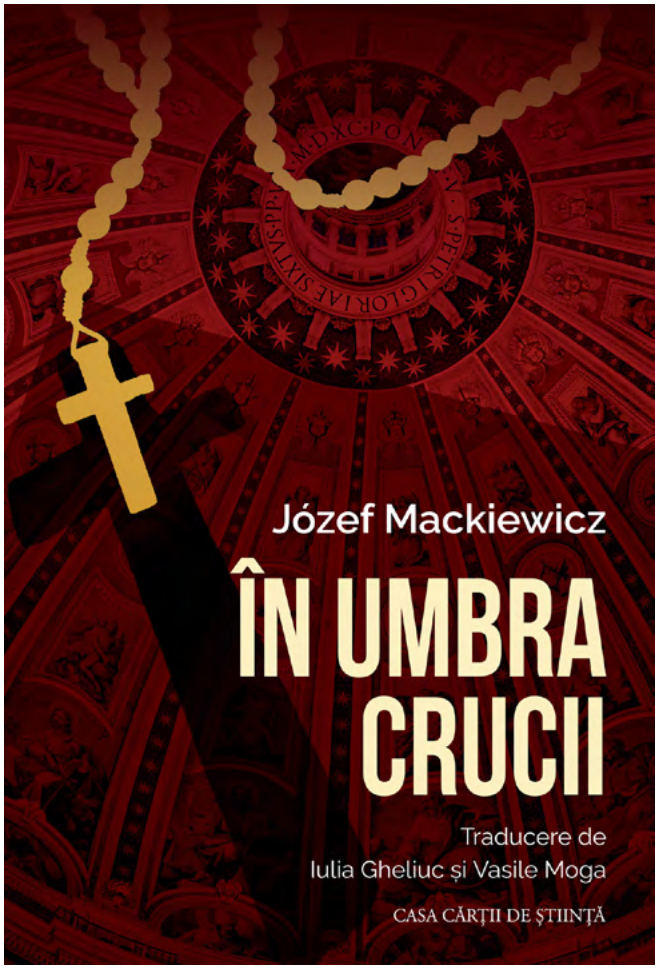
„Ce fel de oameni au fost pilonii antisemitismului românesc în prima jumătate a secolului XX? Prin intermediul celor cinci biografii reunite în acest volum, Philippe Henri Blasen și Bronwyn Cragg ne prezintă viața de zi cu zi a antisemiților politici înainte și după crearea României Mari. Departe de a fi fost o epocă de aur, România locuită de personajele din *Antisemiții politici români* era o țară în care oricine cu suficienți bani, o voce puternică și fără scrupule putea ațâța opinia publică împotriva unor dușmani fictivi. Tragedia constă în faptul că acești dușmani închipuiți au fost asimilați unor oameni în carne și oase care, pentru ura și ambiția unor personaje precum Cuza, Resmeriță, Bacaloglu, Zoppa și Vifor, aveau să plătească cu viața."

Roland Clark

Philippe Henri Blasen (*1987) este cercetător postdoc la Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History al Universității din Luxemburg. În trecut a lucrat drept cercetător științific la Institutul de Istorie „A.D. Xenopol" al Academiei Române, Filiala Iași. A publicat despre istoria minorităților religioase și etnice din România, precum și despre istoria migrațiilor. În 2022 i-a apărut cartea *La « primauté de la nation roumaine » et les « étrangers ». Les minorités et leur liberté du travail sous le cabinet Goga et la dictature royale* la Casa Cărții de Știință. Bronwyn Cragg (*1998) este doctorand la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" din Iași și deține un master în istorie și o licență în studii iudaice de la Universitatea din Toronto. Lucrarea sa de masterat s-a focalizat asupra Mișcării Legionare în exilul postbelic. În prezent, cercetarea sa se concentrează asupra fascismului și antisemitismului din România interbelică.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2580-9
pagini: 300

În umbra crucii. Firul direct cu Providența | Józef Mackiewicz



În Primul Război Mondial, numele lui Dumnezeu și sfintele simboluri ale creștinismului au căpătat o răspândire cantitativă fără precedent. Spre deosebire de cel de-Al Doilea Război Mondial, toate popoarele invocau încă numele lui Dumnezeu, voința și ajutorul său. Steagurile trupelor rusești proclamau: „S Bogom, za țaria i otiecestvo" (Cu Dumnezeu, pentru țar și patrie). Nu numai pe steaguri, ci și pe paftaua centurii fiecărui soldat inamic era inscripționat: „Gott mit uns – Dumnezeu cu noi". (Doar inscripțiile de pe catarame s-au păstrat și în cel de-Al Doilea Război...) Milioane de cruci creștine au acoperit pământul și obiceiul cerea să fie onorate cu o cruce și cu o inscripție plină de respect chiar și mormintele dușmanilor căzuți în luptă. Pe lângă slujbele din biserici, zeci de mii de slujbe au fost celebrate sub cerul liber, ca rugăciuni de campanie. Milioane de medalii sfințite, cruciulițe, iconițe, scapulare, protejau trupurile celor vii și ale celor căzuți în luptă. Când pleca să-și viziteze armatele pe câmpul de luptă, țarul ortodox rus nu pornea la drum decât însoțit de numeroși clerici, înconjurat de sfintele icoane făcătoare de minuni, asistând personal, ore în șir, la toate îndelungatele slujbe, care durau mai mult decât ședințele de stat major. Nu încape nicio îndoială că Papa de la Roma făcea și el atunci un apel la pace adresat creștinilor.

Józef Mackiewicz

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2408-6
pagini: 298

După moartea sa, Józef Mackiewicz a realizat ceva ce nimeni altcineva nu a reușit, nici măcar o sutime. Criticând Armata Națională, mișcarea Solidaritatea și chiar pe Ioan Paul al II-lea, el a câștigat în unele cercuri ale dreptei poloneze nu numai toleranță, ci și mai mare admirație și venerație.

Artur Domosławski

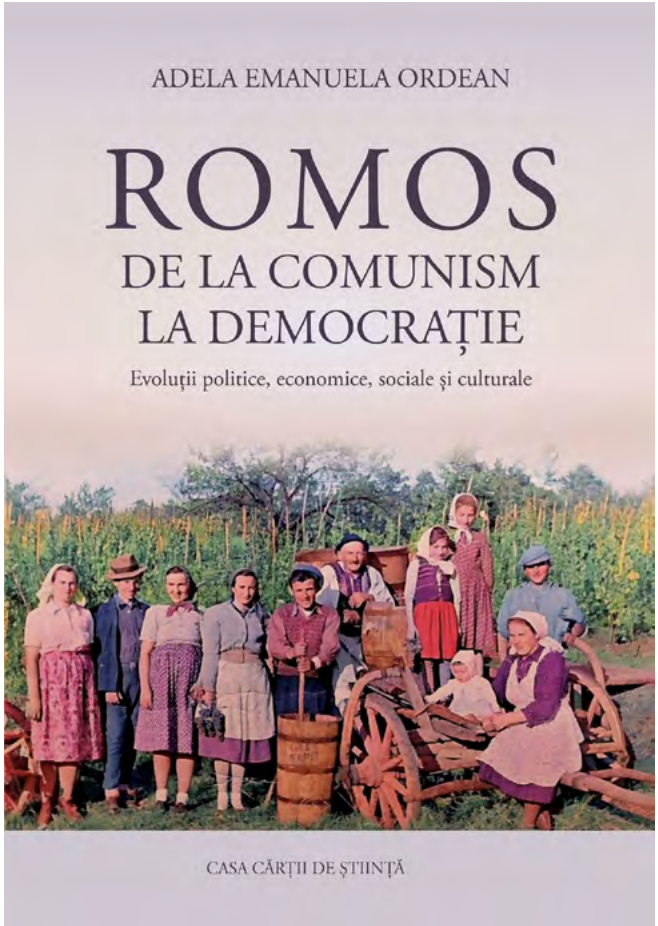
Sighișoara interbelică. Realități politice, economice și culturale | Ion Eugen Sârbu

Autorul și-a concentrat cercetarea asupra istoriei interbelice a unui oraș transilvănean cu o bogată tradiție culturală și istorică: Sighișoara. Alegerea temei nu este întâmplătoare. În calitate de profesor de istorie în Sighișoara, a considerat firesc să ofere publicului interesat informații despre trecutul localității, dar mai ales să faciliteze înțelegerea modului în care orașul s-a integrat și a evoluat în cadrul statului român după 1918. Demersul este remarcabil, mai ales în contextul în care istoria locală este, adesea, neglijată în favoarea temelor generale. Cartea domnului Sârbu propune o abordare echilibrată între analiza documentară riguroasă și o prezentare accesibilă cititorilor interesați de istoria orașului. Volumul de față reprezintă, de fapt, teza de doctorat în domeniul Istorie susținută de autor la Universitatea Babeș-Bolyai în anul 2023. Publicarea acestei lucrări contribuie, fără îndoială, la îmbogățirea bibliografiei dedicate istoriei României interbelice.

Prof. univ. dr. Marcela Sălăgean

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2503-8
pagini: 352

Romos, de la comunism la democrație. Evoluții politice, economice, sociale și culturale | Adela Emanuela Ordean

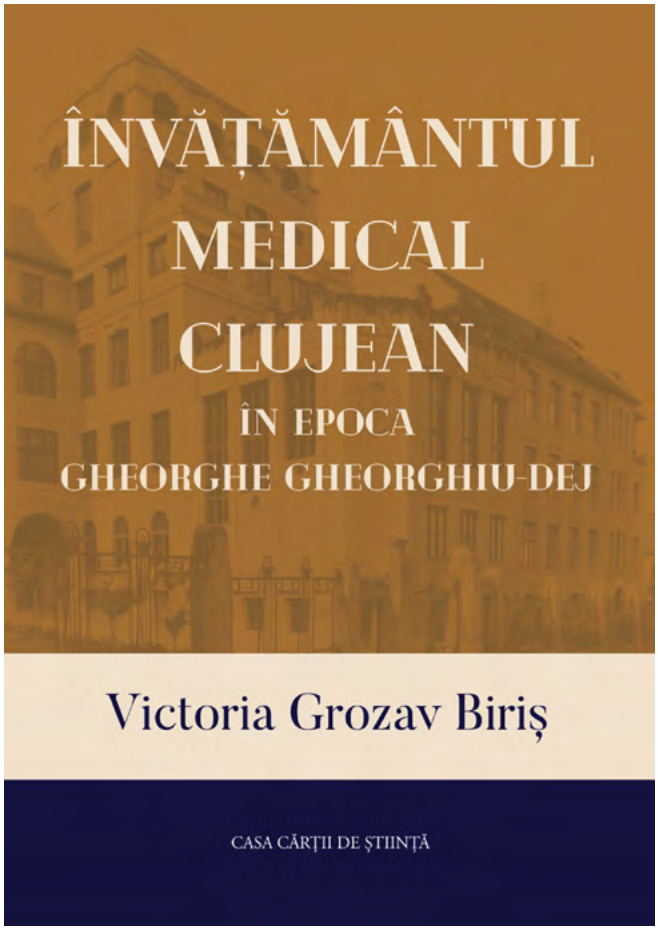


Format: 16 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2309-6
pagini: 458

În ultimele decenii, studiul istoriei locale a devenit un fenomen din ce în ce mai răspândit și în centrele universitare din România. În acest fel, cercetarea istoriografică autohtonă s-a încadrat în procesul mai larg, desfășurat în multe părți ale lumii, prin care s-a avut și se are în vedere descoperirea și popularizarea, printr-o serie de lucrări științifice, a unor evenimente, personalități, curente de gândire care s-au manifestat într-un areal geografic redus ca extindere, fiind astfel mai puțin prezente în marile sinteze de istorie. În aceeași arie de preocupări se înscrie și volumul doamnei profesor dr. Adela Emanuela Ordean. Având la bază o metodologie de cercetare specifică domeniului Istorie, precum și surse de documentare dintre cele mai diverse (literatura de specialitate, documente de arhivă, publicații periodice, înregistrări video și sonore, cadre fotografice și, nu în ultimul rând, interviuri de istorie orală), autoarea a realizat o incursiune în istoria localității natale, pentru a descoperi, prezenta și analiza modul în care politicile comuniste și postcomuniste și-au lăsat amprenta asupra comunității. Privind în ansamblu, demersul D-nei Adela Emanuela Ordean este binevenit, deoarece prin studiul istoriei locale se îmbogățește istoria națională. Totodată, prin cercetarea întreprinsă și prin volumul publicat, se demonstrează încă o dată faptul că oricât de mică ar fi o comunitate istoria ei poate fi plină de evenimente și particularități care nu sunt manifestări izolate, ci se găsesc în interdependență cu ceea ce se întâmplă la nivel național și chiar internațional. Remarcăm puterea de sinteză a autoarei, multitudinea și diversitatea surselor studiate, graficele, diagramele, tabelele cu date statistice realizate, anexele, toate aducând un plus de valoare cărții.

Prof. univ. dr. Marcela Sălăgean

Învățământul medical clujean în epoca Gheorghe Gheorghiu-Dej | Victoria Grozav Biriș



Format: 16 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2345-4
pagini: 414

A scrie despre instituțiile de învățământ superior, despre oamenii și faptele petrecute în lumea academică este mereu fascinant. Iar cercetătorii clujeni, de-a lungul timpului, au îmbogățit literatura de specialitate cu studii, volume și articole de presă despre acest subiect. Trecând în revistă bogata bibliografie despre istoria învățământul universitar clujean, oricine va putea sesiza ușor că, în marea lor majoritate, autorii s-au concentrat asupra perioadei interbelice, a refugiului din timpul celui de-Al Doilea Război Mondial sau a perioadei dinainte de 1918. Victoria Grozav Biriș dedică această cercetare învățământului universitar clujean în comunism, îndreptându-și atenția asupra domeniului medical. Mai exact, autoarea a dorit să descopere și să evoce modul în care instaurarea regimului comunist, ideologia și propaganda comunistă au influențat studiul medicinei la Cluj.

Prof. univ. dr. MARCELA SĂLĂGEAN

Până în toamna anului 1948, învățământul superior medical clujean în limba română a funcționat în cadrul Facultății de Medicină, sub tutela Universității „Regele Ferdinand I". în urma reorganizării facultății, aceasta a devenit institut medico-farmaceutic de sine stătător. Creat în toamna anului 1948, Institutul Medico-Farmaceutic din Cluj a fost o instituție de învățământ superior cu cinci facultăți, care ofereau programe de studii universitare și postuniversitare în medicină și farmacie.

Schimbarea regimului politic în România a adus transformări în toate domeniile, inclusiv în sistemul de învățământ superior. O schimbare care a marcat negativ întreg învățământul românesc a fost generată de Reforma din 1948, care prevedea întemeierea sistemului educațional „pe baze democratice, populare și realist-științifice".

Cercetarea de față își propune o analiză a principalelor schimbări și evenimente care au avut loc în această epocă în învățământul superior medical din Cluj. Cartea dorește să pună în evidență evoluția acestuia în epoca dejistă, modul în care a fost influențat de politica Partidului Muncitoresc Român, dar și gradul de implicare al partidului în deciziile importante luate de la vârful conducerii Institutului Medico-Farmaceutic din Cluj.

VICTORIA GROZAV BIRIȘ (n. 1 aprilie 1969, Iara, jud. Cluj). Este absolventă a Facultății de Istorie și Filosofie (2010) a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca și a Mașterului „Științe ale Comunicării" (2012) din cadrul aceleași universități. în 2024, a obținut titlul academic de Doctor în Istorie în urma susținerii tezei de doctorat, la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, cu titlul *Învățământul medical clujean în epoca Gheorghe Gheorghiu-Dej*, coordonator prof. univ. dr. Marcela Sălăgean. În prezent este cadru didactic auxiliar la Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu" din Cluj-Napoca.

A publicat articole în reviste de specialitate și în volume colective: „Epurarea corpului didactic al Facultății de Medicină în primul deceniu comunist", în: *Plural-History. Culture. Society*, vol. 10, nr. 2, 2022.; „The resident and non-resident medical studentships in the medical education of Cluj County in the first Communist Age", în: *Studia Universitate Babeș-Bolyai Historia*, vol. 67, no. I, June, 2022.; „Doctorul Iuliu Moldovan un întemeietor de școală medicală", în: *Revista Philohistoriss*, an VII, nr. 11, iulie 2021; „Biblioteca Facultății de Medicină din Cluj în perioada interbelică", în: *Multiculturalism în Transilvania după Conferința de Pace de la Paris*, coord. Marina Trufan, Marius Mureșan, Casa Cărții de Știință, 2019.

Solidaritatea, „taraba comunistă” și puțină filozofie | Zbigniew Stawrowski

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2245-7
pagini: 206

Cartea profesorului de filozofie politică Zbigniew Stawrowski vine în completarea unei perspective istoriografice aproape unilaterale, propunând separarea „fenomenului Solidaritatea” în două etape, cea a primei Solidarități, când în Polonia s-a creat o comuniune în jurul unor valori asumate de mare parte a populației, respectiv cea a acaparării mișcării de către „politicieni”, precum Lech Wałęs, care a și devenit primul președinte democrat al statului polonez. De altfel, Stawrowski explică în cuvântul introductiv al ediției în limba română demersul său, susținând că începuturile Solidarității au fost analizate in extenso din perspective diverse, din sfera istoriei, sociologiei, psihologiei, dar foarte puțini cercetători au acordat atenție interpretării filozofice și religioase.

În august 1980, când țările Europei Centrale și de Est se aflau încă sub stăpânirea regimurilor comuniste – o stăpânire al cărei sfârșit nu se întrezărea –, Polonia a cunoscut explozia Solidarității – a Solidarității scrise cu literă mare. În doar câteva săptămâni a înflorit o mișcare socială care a antrenat 10 milioane de polonezi adulți, adică aproape o treime din întreaga populație a țării. E important să conștientizăm pe deplin amploarea fenomenului. E ca și cum astăzi, dintr-o dată, de pe o zi pe alta, 50 de milioane de ruși ar refuza să asculte de Putin, ar refuza să continue să ia parte la agresiunea asupra Ucrainei și apoi, spontan, ar crea o mișcare socială pașnică ce ar transforma radical viața socială din Rusia. Astăzi, așa ceva pare absolut imposibil, dar și situația din Polonia de acum 43 de ani părea exact la fel! De aceea s-a vorbit, atunci și mai târziu – și nu fără motiv –, despre „miracolul primei Solidarități”; dar nu ai cum să înțelegi miracolele dacă nu iei în considerare dimensiunea lor cea mai profundă – cea spirituală.

Zbigniew Stawrowski

Să trăiești în comunism însemna să stai la coada uriașă din fața tarabei comuniste, la care se vând puține produse și multe promisiuni, cum ar fi egalitatea universală și justiția, bunăstarea generalizată, progresul neîngrădit de niciun obstacol în ceea ce privește munca, eliberarea de opresiunea de clasă, națională, rasială, pacea și, în general, fericirea omenirii. Eșecul comunismului arată că taraba... s-a făcut praf. În locul ei apare o alta, cu alți oameni, alte produse, alte promisiuni. Dar oare faptul că taraba s-a prăbușit înseamnă că s-au schimbat clienții din fața tarabei?

Józef Tischner, *În umbra tarabelor comuniste*

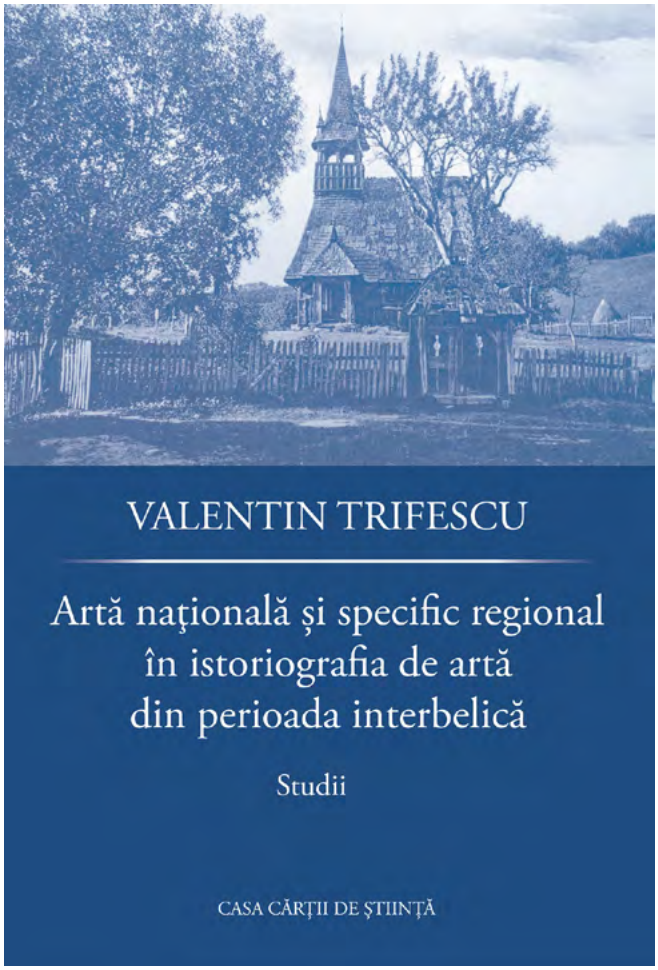
Vaticanul în umbra stelei roşii | Józef Mackiewicz

Cartea explorează relațiile delicate dintre Vatican, în timpul pontificatului Papei Paul al VI-lea, și regimurile comuniste din timpul Războiului Rece. Józef Mackiewicz examinează modul în care Vaticanul a gestionat această perioadă tensionată, oferind detalii despre relațiile diplomatice cu Uniunea Sovietică, despre sprijinul moral și material oferit rezistenței anticomuniste, dar și privind strategiile utilizate de Statul Papal în gestionarea relațiilor cu țările comuniste, pentru a-și proteja interesele și credincioșii din aceste teritorii. Cartea mai abordează și subiecte de actualitate pentru a doua jumătate a secolului XX, precum războiul din Vietnam, situația țărilor din America Latină, respectiv din Asia.

Józef Mackiewicz, prin cartea *Vaticanul în umbra stelei roșii*, a stârnit dezbateri în lumea politică și ecleziastică, întrucât a scos la suprafață raporturile dintre Vatican și regimurile comuniste, subiect puțin cunoscut la momentul respectiv, fiind astfel considerată o lucrare esențială pentru înțelegerea istoriei recente a Europei de Est și a rolului Bisericii Catolice în contextul Războiului Rece.

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2168-9
pagini: 370

Artă naţională şi specific regional în istoriografia de artă din perioada interbelică. Studii. Ediţia a doua revizuită şi adăugită | Valentin Trifescu

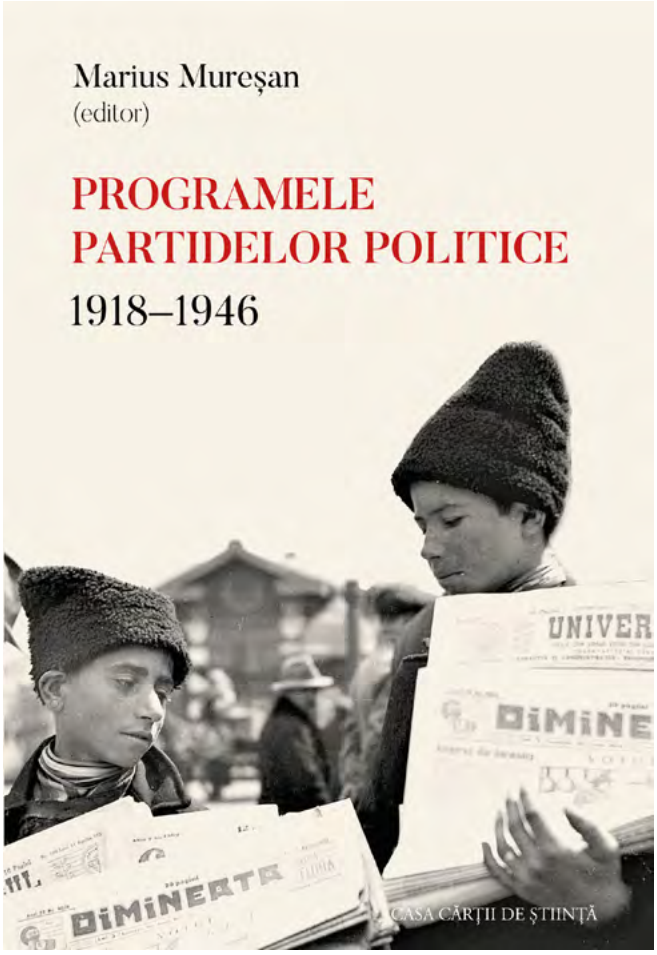


Paginile următoare sunt departe de a oferi o imagine completă a fenomenului istoriografic românesc, maghiar sau francez. Ele trebuie înţelese ca nişte studii de caz, care îşi propun, pe cât este cu putinţă, să fie utile pentru realizarea unor viitoare sinteze ale istoriei istoriografiei de artă. În fapt, textele reunite aici au fost scrise la începutul activităţii noastre de cercetare, ele putând fi considerate nişte „texte de şcoală". Capitolele acestei cărţi au fost gândite ca entităţi separate, ele fiind răspândite, de-a lungul anilor, în diferite publicaţii ştiinţifice, de aici venind şi caracterul lor fragmentar. Deşi am fost tentaţi să revenim substanţial asupra întregului material reunit aici, ne-am dat repede seama că această iniţiativă ar fi presupus o resciere completă a cărţii, în acest fel, ea transformându-se integral şi devenind altceva. În aceste condiţii, ne asumăm, cu toate defectele şi calităţile lor, gândurile pe care le-am avut, la un moment dat, asupra tematicii abordate. Evident, între timp, părerile noastre s-au nuanţat, odată cu trecerea timpului, şi au fost completate de noi lecturi. Publicăm aceste texte în ideea de a ne elibera complet de corsetul textual al muncii noastre de până acum şi de a fi liberi în a o lua de la capăt, într-un alt fel, în acord cu ceea ce am devenit între timp.

Autorul

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2162-7
pagini: 202

Programele partidelor politice 1918-1946 | Marius Mureșan



După 1918, în România s-a produs o transformare a sistemului politic, acesta devenind unul multipartidist și marcând, astfel, diversificarea viziunilor despre dezvoltarea țării. Partidele de la începutul perioadei interbelice adoptă, în programele lor, viziuni liberale, conservatoare, țărăniste, social-democrate, socialiste etc.
Prima parte a cărții de față prezintă programele următoarelor formațiuni: Partidul Conservator Democrat, Partidul Conservator Progresist, Liga Poporului, Partidul Național Liberal, Partidul Țărănesc, Partidul Național Român, Partidul Național Țărănesc, Partidul Socialist și Partidul Social Democrat. Începutul celui de-al Doilea Război Mondial a însemnat sfârșitul democrației interbelice, iar noile realități ale anilor 1944-1946 au oferit imaginea unui sistem politic mai fragmentat și mai fragil. A doua parte a cărții reproduce programele partidelor politice din preajma alegerilor din 1946, ultimele organizate înainte de instaurarea regimului comunist: Partidul Național Liberal (aripa Dinu Brătianu), Partidul Național Liberal (aripa Gheorghe Tătărescu), Partidul Național Țărănesc (aripa Iuliu Maniu), Partidul Național Țărănesc F.N.D., Partidul Țărănesc Democrat, Partidul Social Democrat, Partidul Comunist Român, Frontul Plugarilor, Partidul Popular Românesc, Partidul Radical al Micii Burghezii, Partidul Național Popular.

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2088-0
pagini: 226

Sistemul bancar românesc din Cluj. De la Marea Unire la Marea Criză Economică | Septimiu Moga

Pornind de la experiența proprie, datorată profesiei sale, și fiind martor la toate schimbările și provocările petrecute în domeniu în perioada postcomunistă, Septimiu Moga a început să studieze istoria băncilor românești din România. În primul rând, atenția sa a fost îndreptată asupra băncilor transilvănene, cu accent asupra celor clujene din perioada interbelică, până la finalul crizei economice, subiect asupra căruia a stăruit în ultimii ani și a rezultat volumul de față. Precum însuși autorul a remarcat, studiul și analiza modului de funcționare a sistemului bancar clujean a reprezentat o provocare, deoarece subiectul nu s-a bucurat de atenția constantă a cercetătorilor, iar perioada de timp avută în vedere a fost una aparte în istoria României. Sursele de documentare spre care s-a îndreptat autorul au fost numeroase și variate: fonduri arhivistice, presă, memorialistică, studii monografice, jurnale, biografii, istorii corporatiste. Metoda de cercetare este interdisciplinară, îmbinând cu profesionalism modul de cercetare în istorie, cu cel din domeniul economic, ceea ce a permis evidențierea cronologiei evenimentelor și activităților bancare, în contextul istoric al vremii, dar și tipologia afacerilor, riscurile și slăbiciunile sistemului bancar.

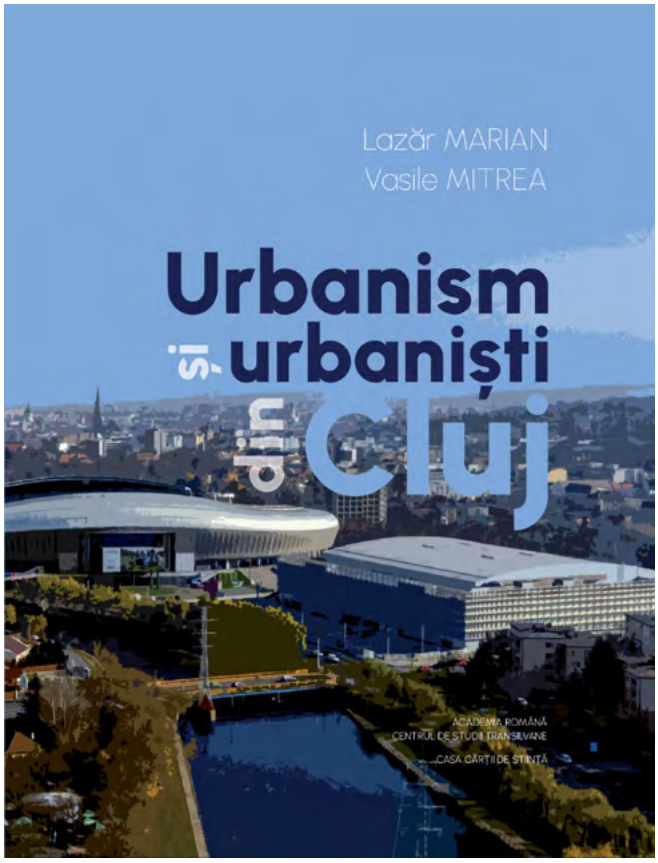
Prof. univ. dr. Marcela Sălăgean

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2022
ISBN:978-606-17-1962-4
pagini: 722

Culegerea și interpretarea cifrelor și procentelor, încadrarea lor în peisajul politic și cultural al vremii, transformarea lor din informații seci, nespectaculoase, în date și explicații interesante pentru un cetățean de rând iubitor al istoriei, presupune eforturi și abilități mai aparte decât temele ancorate în istoria politică, diplomatică sau culturală, acestea având „in nuccae” spectaculosul, interesantul, mai ușor de receptat. În cazul studiilor de istorie financiar-bancară, greutatea înțelegerii locului și rolului băncilor în dirijarea economiei per ansamblu, la un moment istoric dat, se potențează prin termenii tehnici care sunt folosiți apoi prin explicarea impactului asupra economiei și existenței comunității.

Prof. univ. dr. Mihai Drecin

Urbanism și urbaniști din Cluj | Lazăr Marian, Vasile Mitrea



Format: 20 x 28 cm
Copertă cartonată
Anul: 2021
ISBN: 978-606-17-1927-3
pagini: 380

Iese mereu la lumină în paginile cărții acesteia o dragoste nedisimulată față de Cluj, oraș cu vechime de peste două milenii. Amărăciunea neîmplinirilor este mereu dublată de speranța îndreptărilor posibile, iar regretul pentru demolările necugetate și unele decizii pripite și construcții aberante este compensat de încrederea în rațiunea care ar putea domni în viitor. Autorii nu dau sentințe și nu consideră perioada muncii lor, ca arhitecți și constructori în serviciul Cetății, drept „epocă de aur", dar nu-și pot ascunde mândria de a fi fost și ei între protagoniștii urbanismului clujean. Li se potrivește o veche zicere latină, reiterată cândva de un mare profesor, cu destin trist, al Universității din Cluj. Este vorba despre Silviu Dragomir, unul dintre secretarii Măritei Adunări Naționale de la Alba Iulia, care a scris, spre finalul vieții lui pământești oropsite (după ieșirea din închisorile comuniste), câteva cuvinte memorabile: *Fecit quod potui, faciant meliora sequentes!* Adică „am făcut ceea ce am putut, să facă mai bine urmașii". Autorii au făcut numai ceea ce au putut, dar cât de multe au putut să facă! Ei știu și că niciun lucru trainic pe lumea asta nu se face fără mare efort. Un adagiu latin spune că *nihil homini natura sine magno labore dat*, ceea ce vrea să însemne, pe românește (adică în latina noastră de după două milenii): „Natura nu dă nimic omului fără mare stăruință". Oamenii Clujului au construit orașul, iar specialiștii s-au străduit, de la o vreme, să-i dea o formă armonioasă. Prin cartea de față avem, în sfârșit, înaintea ochilor un imn frumos articulat, dotat cu o arhitectură impecabilă, închinat efortului de facere, refacere și dezvoltare a Clujului, mai ales în secolul binecuvântat trecut de la Marea Unire.

Acad. prof. univ. dr. Ioan-Aurel Pop
Președintele Academiei Române

Această carte trebuia scrisă. Mă mir că nu a fost scrisă până acum, dar mă bucur că apare într-un moment în care preocupările pentru fenomenele devenirii orașelor sunt mai mult ca oricând, în anii din urmă, în atenția tuturor. Mă refer la Cluj-Napoca, unde efervescența construirii, dublată de nemulțumirile cetățenilor față de multe din rezultatele acesteia generează interes, dezbateri și opinii. Această carte așterne o fundație precisă și fermă pentru ceea ce va urma, din perspectiva cunoașterii preocupărilor complexe și definitorii pe care astăzi le numim urbanism. Ceea ce este în opinia mea partea cea mai valoroasă a contribuțiilor pe care le aduce *Urbanism și urbaniști din Cluj* ține de modul în care textele și imaginile sale clarifică legăturile dintre practicile urbanismului și formele construite care constituie orașul și oamenii care le-au determinat. Da, orașul este făcut de oameni. Este important însă cine a făcut orașul și cum și-au jucat rolurile diferiții implicați în gândirea și transformarea Clujului (Cluj-Napoca). Este important pentru că doar înțelegând trecutul vom putea să ne raportăm la ceea ce se întâmplă chiar acum și va influența viitorul. Mai mult, vom putea face comparații și ne vom putea chiar da seama cum ar trebui să contribuim, cum să ne poziționăm sau chiar să influențăm, din poziția fiecăruia, ceea ce ar fi bine să se întâmple sau, din contră, ceea ce nu ar fi.

Conf. dr. arh. Șerban Țigănaș
Decanul Facultății de Arhitectură și Urbanism, Cluj-Napoca

La « primauté de la nation roumaine » et les « étrangers ». Les minorités et leur liberté du travail sous le cabinet Goga et la dictature royale (décembre 1937 – septembre 1940) | Philippe Henri Blasen

La « primauté de la nation roumaine » et les « étrangers » examine la politique minoritaire du gouvernement Goga et du régime personnel du roi Carol II de Roumanie, dit « dictature royale », par le biais de l'accès au travail, la liberté du travail, que l'État roumain accordait ou refusait aux minorités ethniques. Le livre se focalise surtout sur le traitement des minorités hongroise, allemande, juive et ukrainienne. Il montre comment le gouvernement Goga cherchait à tirer du capital électoral de sa politique à l'égard des Juifs et des autres minorités et comment le régime de Carol II l'utilisait également à des fins de politique étrangère, pour préserver l'intégrité territoriale de la Grande Roumanie. L'ouvrage relève deux innovations du régime de Carol II : d'une part, le « statut des minorités » d'août 1938 et, de l'autre, la législation explicitement antisémite d'août 1940. Il met en évidence que la politique du travail pratiquée par le régime royal à l'égard des minorités produisait des coûts économiques et sociaux considérables pour les minoritaires, les Roumains ethniques et l'État roumain. Il souligne qu'elle ne permettait ni de sauvegarder la Grande Roumanie, ni de vaincre ou de rallier la Légion de l'Archange Michel, le mouvement d'extrême-droite rival de Carol II.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2022
ISBN: 978-606-17-1890-0
pagini: 408

Un front uitat. Războiul ruso-turc din Caucaz (1914-1917) | Bogdan Morar

Martoră a numeroase bătălii de-a lungul istoriei, zona caucaziană a suportat un alt război dur în perioada noiembrie 1914 – decembrie 1917. Lucrarea de față, despre un „front cvasi-ignorat [...]" face cunoscut publicului românesc, într-o mai mare măsură, un segment deosebit de important al istoriei Marelui Război din părţile estice ale Europei, la confluența cu Asia, front care a avut un rol considerabil în ecuația desfășurărilor de forțe între Turcia și Rusia.

Prof. univ. dr. Ioan Bolovan

Totodată, cartea tratează și alte subiecte conexe: operațiile militare ruse din Persia (octombrie 1915 – decembrie 1917), legătura frontului rus din Caucaz cu cel englez din Mesopotamia și, nu în ultimul rând, deportarea și masacrarea armenilor din Anatolia Orientală.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2021
ISBN: 978-606-17-1837-5
pagini: 288

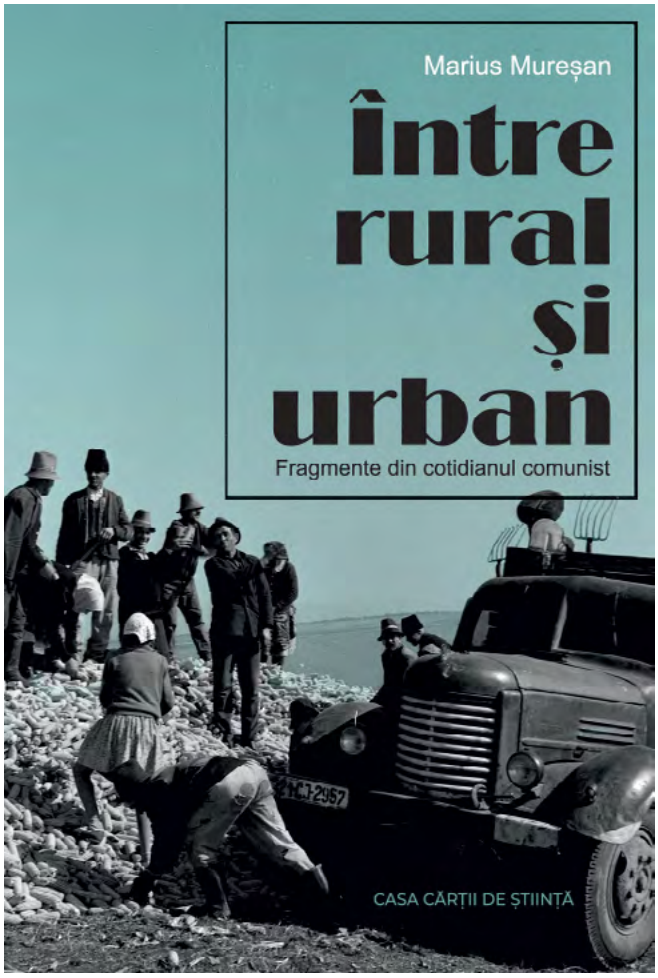
Ein konsulat für die Tiroler Untertanen. Die österreichische Gemeinschaft in Esch/Alzette und die konsularische Vertretung Österreich-Ungarns in Luxemburg (1880-1919) | Philippe Henri Blasen

Ein Konsulat für die Tiroler Untertanen untersucht die Etablierung der konsularischen Vertretung Österreich-Ungarns in Luxemburg. Es wird ausgeführt, wie sich die Idee einer solchen Vertretung ihren Weg bahnte, wie es erst spät, im Jahr 1910, zur Errichtung eines k.u.k. Honorarkonsulates kam und welche Aufgaben dieses Konsulat während des Ersten Weltkriegs erfüllte. Die Studie präsentiert zudem die numerische Entwicklung und die soziale Lage der österreichischen Gemeinschaft in Esch/Alzette, dem Hauptort der Luxemburger Eisenerzgegend. Im Fokus stehen vor allem die Immigranten aus den südlichen, italienischsprachigen Bezirken der Gefürsteten Grafschaft Tirol, dem späteren Trentin, welche die Mehrheit in der Gemeinschaft bildeten. Philippe Henri Blasen (*1987) ist Forscher am A.D. Xenopol-Institut für Geschichte, Iași, Rumänien, und Mitarbeiter am Centre de Documentation sur les Migrations humaines, Düdelingen, Luxemburg.

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2021
ISBN: 978-606-17-1823-8
pagini: 224

https://www.casacartii.ro/editura/carte/ein-konsulat-fur-die-tiroler-untertanen-die-osterreichische-gemeinschaft-in-esch-alzette-und-die-konsularische-vertretung-osterreich-ungarns-in-luxemburg-1880-1919

Între rural și urban. Fragmente din cotidianul comunist | Marius Mureșan

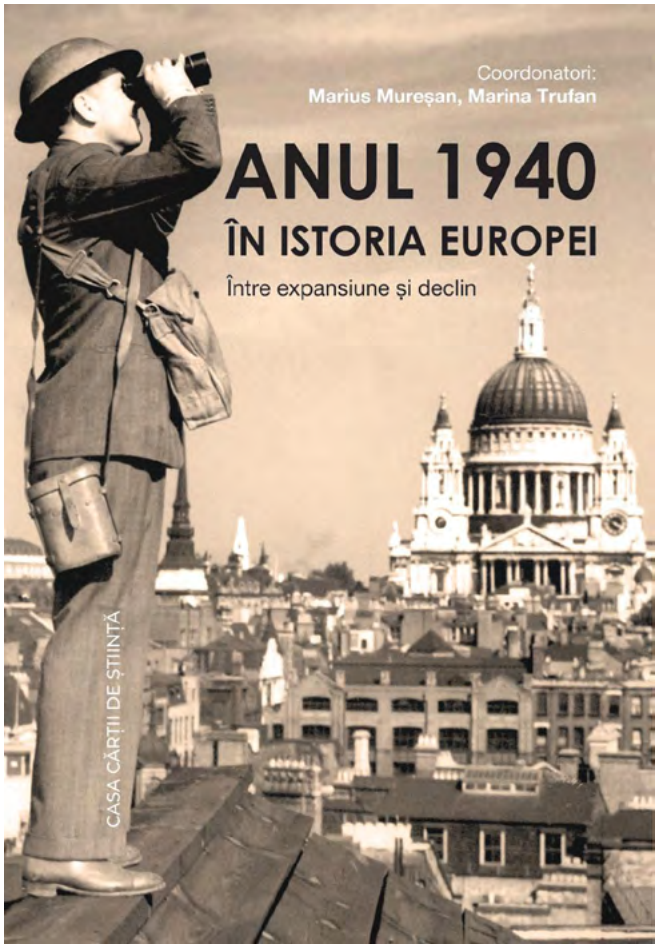


Despre comunism, istoricii au scris foarte mult în ultimele trei decenii și încă o mai pot face. În aceeași măsură s-a scris despre colectivizarea agriculturii, despre modul în care s-a realizat și despre consecințele avute, din punct de vedere economic, dar nu numai. Asupra colectivizării și-a îndreptat atenția și dl dr. Marius Mureșan în acest volum, sugestiv intitulat *Între rural și urban. Fragmente din cotidianul comunist*. Lucrarea este rezultatul unei cercetări realizate pe parcursul mai multor ani, autorul dorind să evidențieze modul în care politicile comuniste au afectat viața locuitorilor dintr-o zonă rurală din apropierea orașului Gherla. Este un studiu de istorie locală, foarte bine documentat, prin care autorul aduce în atenția cititorilor evenimente inedite, pe care le-a analizat, explicat și integrat în context național și chiar internațional. Cu certitudine, demersul nu numai că va îmbogăți literatura de specialitate din țara noastră, ci va putea fi un model și un îndemn pentru alți cercetători de a-și îndrepta mai mult atenția asupra istoriei locale, care merită a fi studiată și publicată.

Prof. univ. dr. Marcela Sălăgean
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2021
ISBN: 978-606-17-1811-5
pagini: 216

Anul 1940 în istoria Europei. Între expansiune și declin | Marius Mureșan, Marina Trufan



Format: 13 x 20 cm
Anul: 2020
ISBN: 978-606-17-1698-2
pagini: 288

Anul 1940 surprinde o criză a democraţiei care s-a manifestat rapid începând cu anii ’30, atunci când statele fie se prăbuşesc înspre autoritarism, fie nu pot face faţă ideologiilor şi sunt asimilate. La finalul acelui deceniu, Liga Naţiunilor a intrat în colaps, extrema dreaptă se afla în ascensiune, iar „Noua Ordine” a lui Adolf Hitler părea să constituie viitorul Europei. Al Doilea Război Mondial a afectat societăţi întregi, iar amploarea lui geografică a generat schimbări teritoriale şi politice fundamentale. Anul 1940 este poate cel mai ilustrativ din război, iar caracteristicile sale sunt propaganda, ascensiunea ideologică, lipsa de umanitate sau lupta pentru putere.

La 80 de ani distanță, volumul de studii *Anul 1940 în istoria Europei. Între expansiune și declin* își propune să evidențieze cele mai importante momente desfășurate pe scena europeană, dar mai ales consecințele deciziilor politice din anul care s-a dovedit a fi, din multe privințe, hotărâtor pentru soarta României Mari. Structura cărții urmărește dezvoltarea problematicii de la un cadru general, cel european, înspre unul particular referitor la scena politică românească, cu accent asupra pierderilor teritoriale și a consecințelor Dictatului de la Viena. Cele trei arii tematice ale cărții sunt delimitate de câte un titlu simbolic, care face trimitere înspre o lucrare din istoriografie relevantă pentru acest demers, cu scopul de a configura o dimensiune educativă întregii lucrări.

Prima parte, intitulată *România „în jocul de interese al Marilor Puteri”*, cuprinde reflecții asupra atmosferei politice europene, precum și a poziționării României în raport cu noua dispunere a forțelor pe continent. Pe lângă faptul că sunt fixate principalele repere ale existenței statului român, pornind din perioada interbelică și până la încheierea noii conflagrații mondiale, cititorul este familiarizat cu strategia militară destinată apărării integrității teritoriale tot mai serios amenințate și cu deciziile adoptate în afara granițelor privind împărțirea sferelor de influență pe continent între Germania și Uniunea Sovietică, care a avut efecte asupra sorții statului român.

Cea de-a doua parte, *Umbre peste Europa*, analizează raporturile de putere dintre Germania și Marea Britanie. În urma capitulării Franței din iunie 1940, Hitler și-a concentrat atenția asupra insulelor britanice, ceea ce a devenit lupta pentru supraviețuirea ultimului bastion relevant al democrației pe continent. În această dinamică, definirea sferelor de influență în Europa s-a făcut prin două tipuri de instrumente: conflictul militar, în slujba căruia sunt angrenate inclusiv elemente privind propaganda agresivă și manipularea mentalităților colective, respectiv negocierea și arbitrajul.

Ultima arie tematică grupează studii privitoare la planul politic și militar, care arată măsura în care Noua ordine a lui Adolf Hitler a schimbat fața politicii internaționale și a modificat rolul României ca actor pe scena politică externă. Vara anului 1940 a însemnat sfârșitul României Mari, prin pierderea Basarabiei, a nordului Bucovinei, nord-vestului Transilvaniei și a Cadrilaterului. Aceste evoluții sunt surprinse prin intermediul presei vremii, a istoriografiei străine, sunt analizate efectele Dictatului de la Viena asupra economiei românești, a vieții politice din Transilvania, a minorităților, dar și asupra culturii.

Coordonatorii

Activismul clerical ortodox în istoria Gărzii de Fier. Biografia preotului Valeriu Beleuţă (1909-1974) | Andreea Corca

Cartea este, în aparență, o istorie biografică a unui preot și a familiei sale din zona Făgărașului de-a lungul secolului XX [...]. Este însă o biografie complexă, una care este intersectată cu evoluțiile altor membri ai familiei, mulți dintre ei, la rândul lor, legați de Mișcarea Legionară – între care, evident, cel mai cunoscut este Horia Sima. Aceasta este și una dintre mizele lucrării: aceea de a ne spune câte ceva despre trecutul, despre familia și lumea din care acesta provenea. Iar aici, pentru a răspunde încercării, autoarea extinde planul cercetării sale intrând în teritoriile istoriei politice, sociale sau culturale. O face tentând registrele istoriei naționale, înțeleasă în cadre și contururi regionale. O face circumscris, etalând o cunoaștere apăsată a lumii locale, a satului/satelor în care evoluează actorii povestirii sale. O face elaborat și atunci când intră în lumea urbană, a instituțiilor și aranjamentelor societale, a felului în care modernitatea interbelică – atâta cât a fost ea – s-a confruntat cu tradițiile și mai ales cu păstrătorii acestora, oamenii Bisericii.

Prof. univ. dr. Virgiliu-Leon Țârău

Andreea Corca s-a născut la Zărnești (jud. Brașov), este muzeograf în cadrul secției de istorie a Muzeului Național Brukenthal și masterandă a programului „Istorie, Memorie, Oralitate în secolul XX” la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca. Este licențiată în istorie la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, unde a absolvit și masteratul „Elite politice românești (sec. XVIII-XX)”. Până în prezent, a mai publicat volumul *Copilăria epocii de aur. Aspecte cotidiene în Sibiul ultimului deceniu al regimului comunist* (Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2024), precum și studii sau recenzii în revistele: *Brukenthal Acta Musei*, *Brukenthalia*, *Acta Terrae Fogarasiensis*, *Acta Terrae Septemcastrensis*, *Banatica*, *Revista de Antropologie Culturală* etc.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2531-1
pagini: 292

Scrieri despre Avram Iancu. Antologie de texte | George Bariţiu, Teofil Frâncu, Al. Ciura, Ion Rusu Abrudeanu, Iosif Vulcan

Cinstind aniversarea a 200 de ani de la nașterea lui Avram Iancu, editura Casa Cărții de Știință a înmănuncheat, în prezentul volum, secvențe din scrierile a cinci iluștri autori, ei înșiși luptători pentru idealurile naționale: Iosif Vulcan, George Bariţiu, Teofil Frâncu, Al. Ciura, Ion Rusu-Abrudeanu

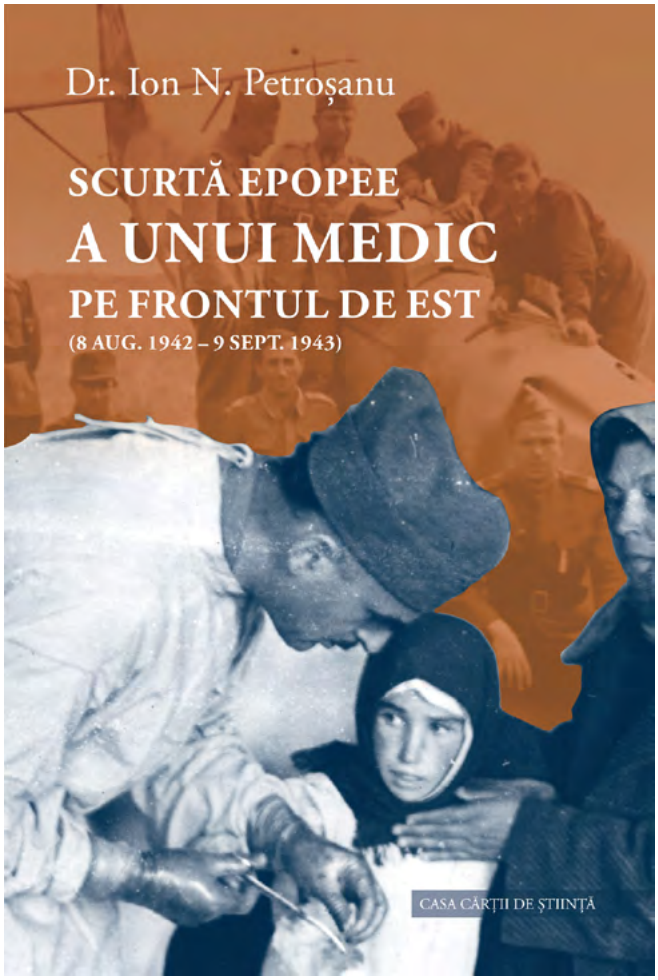
***

„În viața popoarelor sunt unele moment extraordinare și epocale, momente de viață și de moarte, când ele își leagă soarta lor de câte un nume, de câte un individ. [...] Avram Iancu, omul născut pentru acțiune, veni-se tocmai la timp, tocmai în acești ani epocali, care dacă ar fi trecut peste noi lăsând numai urme de simple adunări, de punctuațiuni, deputațiuni, petițiuni și proteste, poate că națiunea română ar sta în aceste zile în încercări noi, încă și mai rău decât a stat până în 1848. [...] «Astăzi cu bucurie românilor cântați. Pe Iancu în câmpie cu toții să-l urmați etc.»

Acest cântec popular, al cărui autor este necunoscut, ca al celor mai multe cântece românești populare, împrumutându-și aria dintr-o operă italiană, se prefăcu iute într-un fel de marseilleza românească, ce străbătu nu numai în Munții Apuseni, ci peste tot pe unde se afla suflare de român.” (George Bariţiu)

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2396-6
pagini: 120

Scurtă epopee a unui medic pe Frontul de Est (8 aug. 1942 – 9 sept. 1943) | Ion N. Petroșanu



Notele, după cum se vede, conțin observații personale, atât obiective, cât și subiective, nu se poate altfel; rezultatul dialogului cu locurile străbătute, cu oamenii, cu activitatea depusă. Activitatea profesională din timp de pace, care a fost transpusă în stare de război. Activitatea cu nuanță civilă, care a fost adaptată la regimul militar. Vagi generalități, mai curând mărunțișuri.

(Ion N. Petroșanu)

Ce bine dacă, atunci când era în viață tatăl nostru, l-am fi descusut să aflăm tot ce ar fi putut el să ne destăinuie și totodată să înțelegem mai bine prin ce a trecut. Interesant este că el a relatat imparțial fapte și situații din mai multe puncte de vedere: al românilor, al inamicilor (sovieticii), al germanilor (cu care România era aliată), dar și al populației locale, ruși de rând, față de care a arătat compasiune prin ajutorul
dat ca medic de câte ori s-a putut.

(Cei trei copii: Theodor, Cristian, Michaela)

Personal, îi datorez doctorului Petroșanu foarte mult din formarea mea chirurgicală, fapt pentru care-i voi purta o veșnică recunoștință. Niciunuia dintre chirurgii pe care i-am cunoscut nu i se potrivesc mai bine cuvintele scrise de Carlyle: „Munca trebuie săvârșită în tăcere, eroic...”

(Prof. dr. Ion Chiricuță)

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2347-8
pagini: 222

Considerații despre mișcarea legionară | Zaharia Boilă

Martor avizat al multor evenimente din istoria ultimului secol, Zaharia Boilă s-a hotărât să-și scrie memoriile ca o reacție la inexactitățile și răstălmăcirile din studiile istorice ale anilor celui mai aprig totalitarism, comunismul, când minciuna era impusă și aproape oficializată. El a scris din vocația de a mărturisi și de a restabili adevărul. A scrie adevărul, fie și pentru sertar, în anii 1960-1970 era un act de curaj, ba chiar o nesăbuință. Însemna să-ți asumi riscul percheziţiilor Securității, pe care le suportase în repetate rânduri, și chiar al arestării.

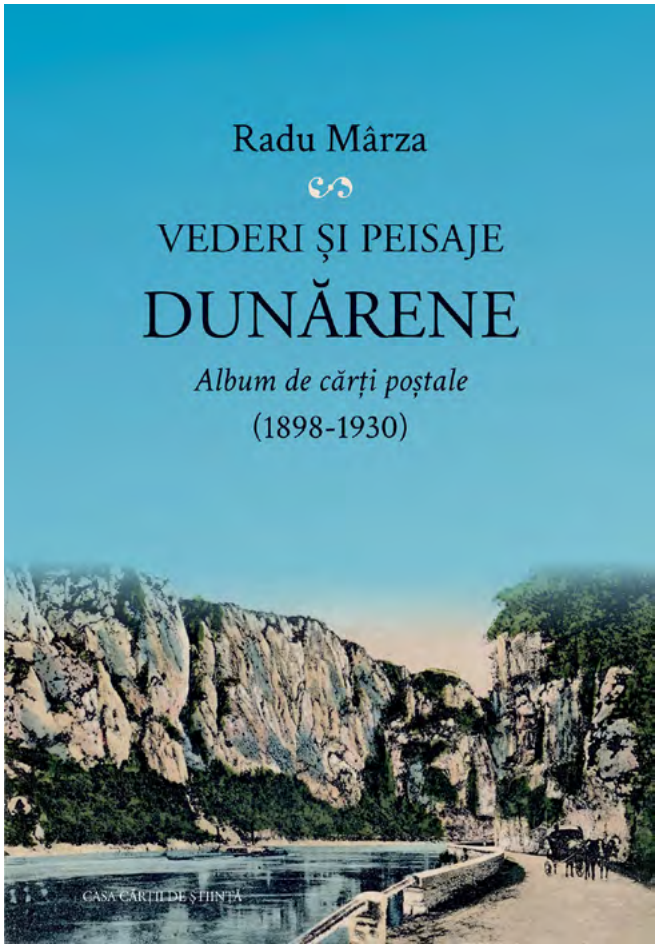
Livia Titieni Boilă

Memoriile lui Zaharia Boilă sunt importante prin rolul jucat de acesta în lupta politică desfășurată de Iuliu Maniu, fiind considerat confidentul său în perioada interbelică. A fost un actor implicat în dinamica partidelor, prin articolele de presă și discuțiile cu oamenii politici, un martor al ascensiunii mișcării legionare, un interlocutor al lui Corneliu Zelea Codreanu și un critic al abuzurilor de orice fel.

Marius Mureșan

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2331-7
pagini: 188

Vederi și peisaje dunărene. Album de cărţi poştale (1898-1930) | Radu Mârza



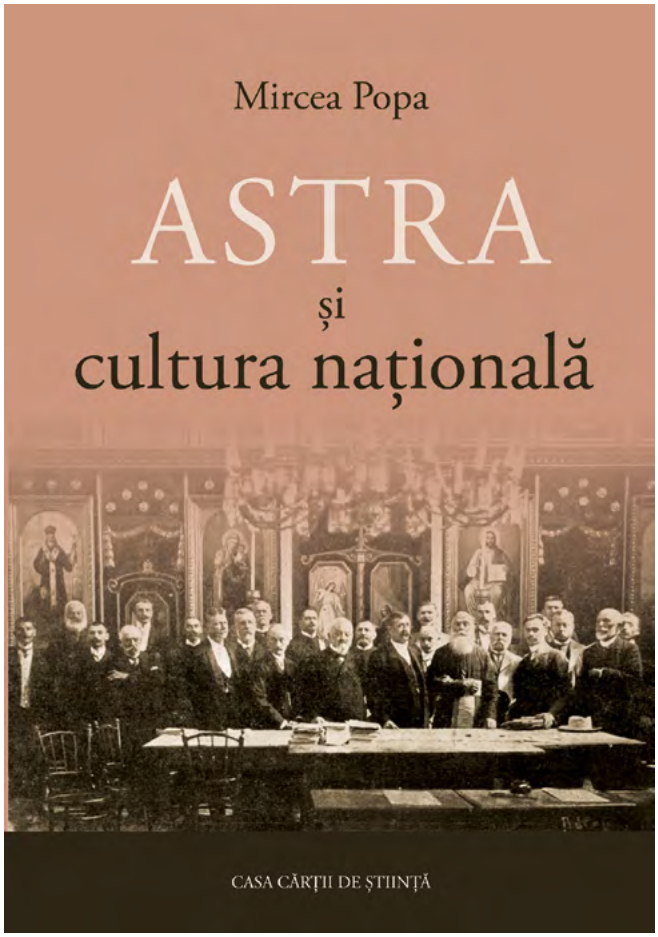
De ce Dunărea? Primul răspuns la această întrebare este unul afectiv: colecționarul este un mare iubitor și admirator al Dunării. Dar aici contează mai mult răspunsul pe care îl dă istoricul, care afirmă importanța Dunării în istoria și civilizația europeană și, nu în ultimul rând, în viața continentului nostru, așa cum a determinat-o geografia.

De ce cărțile poștale? Pentru că sunt un instrument poștal simplu, comod, eficient, ieftin și rapid cu ajutorul căruia străbunicii și bunicii noștri le transmiteau destinatarilor informații, emoții, gânduri, îi salutau și îi întrebau de sănătate. De asemenea, pentru că ele transmit imagini, locuri, peisaje. Unele sunt neobișnuite sau banale, dar altele rămân în memoria oamenilor timp de generații întregi.

Radu Mârza este conferențiar la Facultatea de Istorie și Filosofie a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, doctor în istorie al acestei universități și al Universității „Ján Amos Komenský” de la Bratislava (Slovacia). Este interesat de istoria Europei Centrale și a Balcanilor, istoria slavilor, istoria călătoritului, istoriografie, cartofilie. Recent a publicat cărțile *Călători români privind pe fereastra trenului. O încercare de istorie culturală* (1830-1930). Cuvânt-înainte de Ovidiu Ghitta (Polirom, 2020) și *Călători și pacienți români la Karlsbad. O istorie culturală a mersului la băi pe la 1900*. Cuvânt-înainte de Alin Ciupală (Polirom, 2022). Împreună cu Radu Lupescu, a publicat la Casa Cărții de Știință albumele de cărți poștale *Între două lumi. Clujul în cărți poștale 1900-1920. Album* (Cluj-Napoca, 2020) și *Clujul în cărți poștale 1918-1945. Album* (Cluj-Napoca, 2022).

Format: 20 x 29 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2317-1
pagini: 130

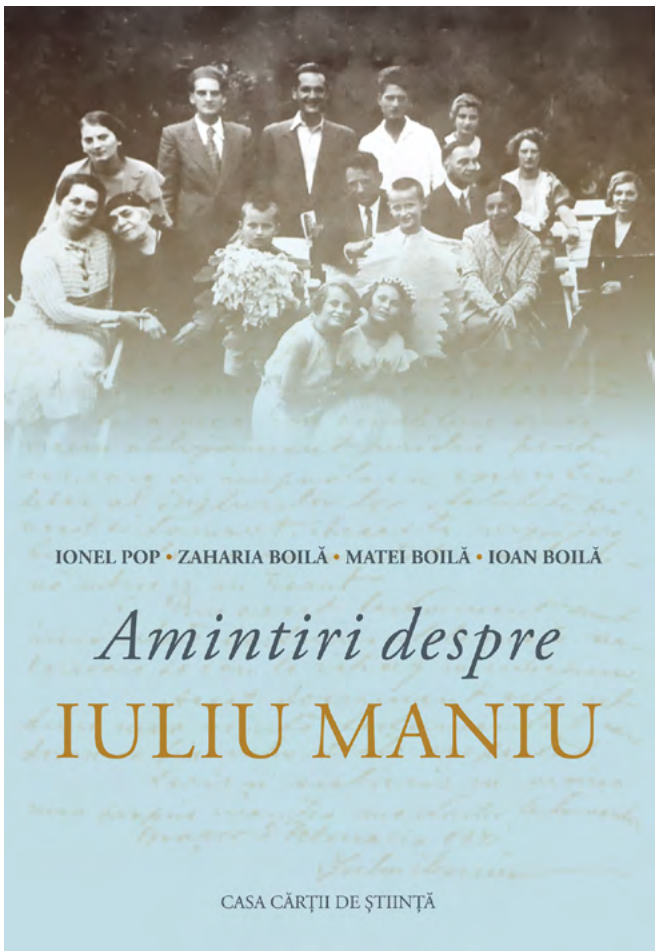
ASTRA și cultura națională | Mircea Popa



Asociațiunea Astra a avut un rol decisiv în viața poporului român din Transilvania participând activ la înfăptuirea statului național unitar, la dezvoltarea culturală și științifică de factură academică, la unificarea ortografiei și stabilirea normelor limbii culte în raport cu cea populară, la lichidarea analfabetismului prin înființarea de școli speciale, de Universități populare, de grădinițe și orfelinate, de școli pentru fetițe de crearea unei elite românești, prin acordarea de burse tinerilor din învățământul superior din țară și din străinătate, de promovarea portului popular, și adunarea producțiilor populare, de înființarea de coruri și trupe de dansatori populari, de practicarea teatrului de diletanți și răspândirea producțiilor teatrale, a șezătorilor cultural-literare, de dezvoltarea sportului, a dragostei pentru citit și pentru înaintarea prin meserii, de înființare de biblioteci în fiecare sat și de case naționale cu rol cultural precis, de popularizarea metodelor noi din agricultură, viticultură, agronomie și zootehnie.

Format: 16 x 23 cm
Anul: 2024
ISBN: 978-606-17-2289-1
pagini: 260

Amintiri despre Iuliu Maniu | Ioan Boilă, Ionel Pop, Matei Boilă, Zaharia Boilă



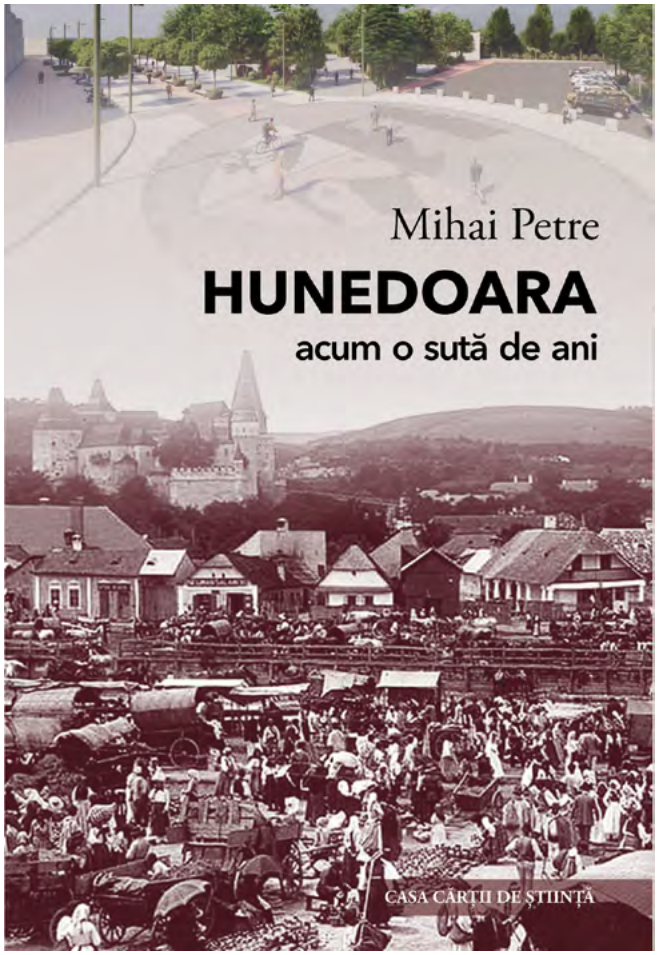
Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2270-9
pagini: 198

Strângând între coperțile unui singur volum fragmente de amintiri despre Iuliu Maniu, provenind din trei generații succesive, cartea reușește să creeze în același timp portretul complex, văzut din diferite unghiuri, al marelui om politic și să sugereze evoluția influenței sale morale asupra generațiilor respective. (...) Din acest amestec de trăsături umane, care nu pot fi descoperite decât în interiorul familiei (mai ales la un bărbat de sobrietatea și ascetismul lui Iuliu Maniu), și de calitățile politice de natură publică prezentate cu tot ceea ce se ascunde – de la efortul de voință până la reprimarea emoției – în spatele lor, portretul marelui om se compune din nuanțe și pete de culoare, din jumătăți de replici și gesturi oprite la jumătate, într-un adevărat personaj capabil să se întipărească în minte, să emoționeze și să trezească un respect intimidant.

Ana Blandiana

Lider de marcă, de neconfundat, al vieții politice românești, Iuliu Maniu s-a impus prin caracterul său excepțional și personalitatea puternică, stârnind interesul și admirația contemporanilor săi. Oameni politici și jurnaliști ne-au lăsat pagini de mare preț, încercând să descifreze profilul omului politic de o factură specială, atât de discordant diferită față de politicienii din regat. Maniu a venit în viața politică a României întregite cu aura unei legende, o legendă în care se remarcă profilul său spiritual, calitățile sale morale și politice, ca și inestimabile merite dobândite în lupta politică purtată în calitate de conducător al mișcării naționale din Transilvania, deputat în parlamentul din Pesta, organizator al detașamentelor românești la Viena pe fundalul dezagregării monarhiei, referitoare la poziția tranșantă în tratativele de la Arad, ca și la rolul de primă mărime deținut în organizarea Adunării de la Alba Iulia, în proclamarea unirii cu România a provinciilor românești din fosta monarhie austro-ungară, la activitatea de președinte al Consiliului Dirigent etc. Toate aceste fapte ale unui timp de glorie au conferit dimensiuni legendare personalității lui Iuliu Maniu, drapând-o cu o aureolă care nu l-a mai părăsit niciodată.

Hunedoara, acum o sută de ani | Mihai Petre



Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2248-8
pagini: 188

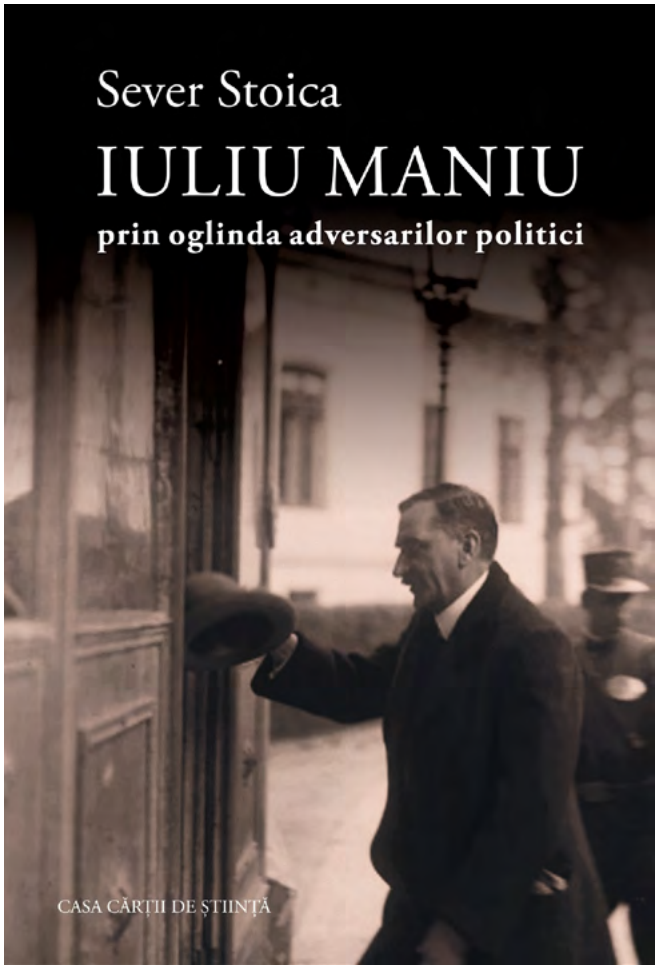
„Cartea de față trebuie citită și înțeleasă ca o modestă formă de exprimare a sentimentului de datorie față de Hunedoara, oameni și locuri!

Hunedorean prin devenirea și trăirea de peste o jumătate de secol, am fost contemporan cu mărirea și decăderea ei și, mai important, cu oamenii care m-au apreciat, considerîndu-mă unul de-al lor. În această calitate și din dorința împlinirii datoriei, m-am oprit asupra unui deceniu, 1920 – 1929, din lunga și încărcata istorie hunedoreană, oferind cititorilor cîteva imagini reprezentative pentru ceea ce a însemnat viața acestei așezări de pe malul Cernei și din apropierea Castelului Corvinilor.

Un secol este o perioadă suficientă de timp pentru concluzii și reflecții privind evoluția unei așezări urbane. 1920 – 1929 este deceniul acomodării la noua situație creată după Marea Unire, al adaptării modelului regal de administrație, al unificărilor legislative și instituționale etc. Nu este deceniul construcțiilor grandioase, gen Primărie ori Catedrală, care vor defini Centrul urbei, începînd cu deceniul următor. Documentele timpului vorbesc despre numeroasele greutăți de gospodărire a orașului, de modul de organizare, funcționare și afirmare a lui, valorificînd – cultural și industrial – cele două repere, Castelul Corvinilor și Uzinele de Fier, baza viitorului mare Combinat Siderurgic. Prin această carte, am dorit să aduc în contemporaneitate cîteva pagini de viață adevărată, așa cum o relevă documentele timpului. Pentru aceasta, am folosit un bogat material documentar de la Serviciul Județean al Arhivelor Naționale, Hunedoara (SJANHD) de la Biblioteca Județeană „Ovid Densusianu”, Deva și de la Biblioteca Centrală Universitară Cluj-Napoca, la care se adaugă alte surse documentare (cărți, reviste, ziare, memorialistică etc.).”

Mihai Petre

Iuliu Maniu prin oglinda adversarilor politici | Sever Stoica



Scrisă în 1928 și publicată în 1932, cartea analizează cariera politică a liderului Partidului Național Român (P.N.R.) din Transilvania, având în vedere diversele etape ale evoluției sale: rolul jucat în abandonarea pasivității P.N.R., intrarea în Parlamentul de la Budapesta, intervențiile luate în plen în sprijinul cauzei românilor transilvăneni, negocierile cu Ștefan Tisza din preajma Primului Război Mondial, participarea la război pe frontul italian, demersurile și tratativele purtate în vederea desprinderii Transilvaniei de Ungaria și realizării Unirii cu România.

Marius Mureșan

Cartea aceasta nu servește, cum s-ar putea bănui, cultul unui om, nu este un omagiu închinat cu smirnă și tămâie unui conducător, nu este ceremonialul presărării unui creștet cu flori și lauri. De aceea, ea nici n-a fost scrisă pe portativul unor izvoare românești, ci aproape exclusiv pe temeiul unor izvoare germane și maghiare.

Sever Stoica

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2207-5
pagini: 186

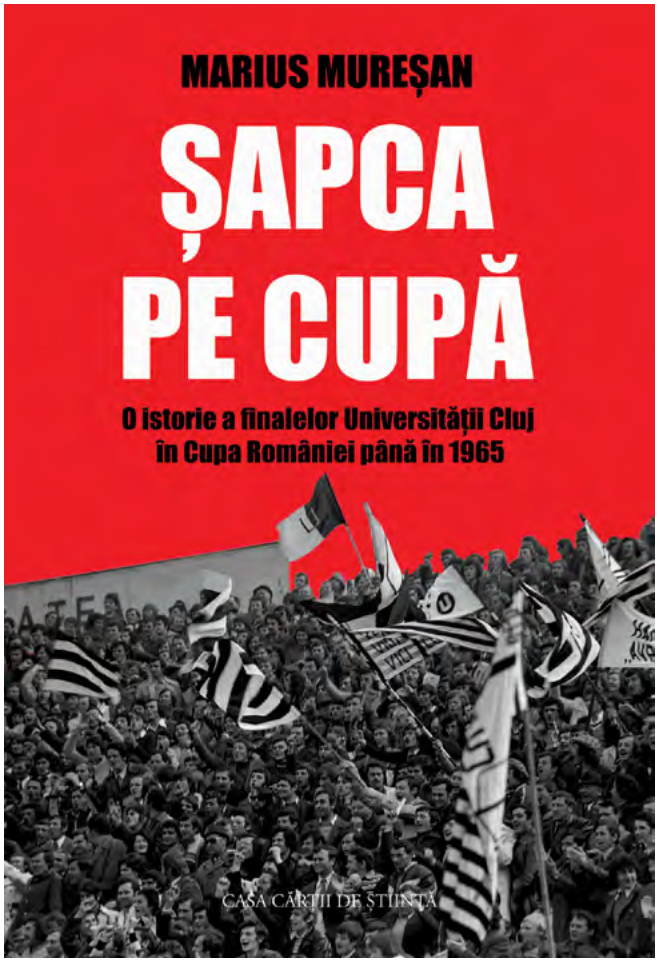
Neînfrânții. Reeducarea de la Aiud | Ionuț Țene

Această carte este, mai degrabă, un eseu teoretic despre „neînfrânții" mărturisitori de la penitenciarul Aiud, din perioada „reeducării" prin „vorba bună", dintre anii 1961-1964, decât o radiografie istorică sau deterministă a universului carceral. Am încercat să surprind mecanismele filosofice, spirituale și morale ale refuzului celor câțiva prizonieri anticomuniști care nu au acceptat „pactul faustic" propus de comandantul penitenciarului și corifeii regimului comunist. M-am aplecat către resorturile interioare ale prizonierilor, care au preferat să devină mărturisitori ai credinței și libertății, dar care au supraviețuit și nu au murit uciși, ca martiri sau mucenici, în temnița comunistă. Mărturisitorii au refuzat „colaborarea cu răul", știind foarte bine că vor fi supuși presiunilor temnicerilor sau sistemului și vor fi condamnați la o viață de marginali de la periferia societății după eliberare. Parafrazând o sintagmă specifică războiului rece, ei au ales libertatea. Dar acea libertate aleasă de mărturisitorii de la Aiud nu era materială, ci una profundă, morală și de credință. Față de martiri și mucencii îngropați în Râpa Robilor, mărturisitorii au supraviețuit pentru a depune mărturie istoriei despre mecanismele insidioase și perfide ale răului. Despre cum au supraviețuit ei în adevăr, refuzând compromisul, am scris în această carte.

Ionuț Țene

Format: 13 x 20 cm
Anul: 2023
ISBN: 978-606-17-2138-2
pagini: 138

Șapca pe Cupă. O istorie a finalelor Universității Cluj în Cupa României până în 1965 | Marius Mureșan



Format: 13 x 20 cm
Anul: 2025
ISBN: 978-606-17-2598-4
pagini: 194

Constat cu plăcere că Marius Mureșan își dovedește afinitatea cu „U” nu numai prin prezența în tribune. O face și prin scris, iată! Istoric de meserie, s-a simțit atras nu de comentarea actualității, ci de investigarea trecutului venerabilei entități sportive. [...] De astă dată, revizitarea trecutului grupării se face într-un decupaj mai larg. El are menirea de a evidenția toate isprăvile de până în 1965 ale lui „U” în faza finală a Cupei României. E o tradiție mai puțin scoasă în relief, ce arată că talentata și boema echipă studențească a fost animată din când în când și de ambiția de a ajunge în vârf. De trei ori a bătut ea la porțile succesului, în 1934, 1942 și 1949, până să-l obțină, în sfârșit. Drumul acela sincopat al „șepcilor roșii” spre Everestul lor e prezentat minuțios în paginile care urmează. Majoritatea detaliilor sunt culese din presa vremii, tot mai darnică în informații despre sport, odată cu trecerea anilor. Cu ele, Marius Mureșan a izbutit să creioneze bine ambianța de epocă, atmosfera de competiție, tensiunea din timpul meciurilor sau galeria cu protagoniști.

Ovidiu Ghitta

Cupa României este competiția fotbalistică de care se leagă cele mai importante performanțe ale clubului, prezent în șase finale (1934, 1942, 1949, 1965, 2015 și 2023) și câștigător al unui trofeu în sezonul competițional 1964–1965, când echipa purta denumirea „Știința Cluj”. Destinul clubului este strâns legat de epocile pe care le-a traversat: entuziasmul interbelic al afirmării naționale, refugiul la Sibiu în urma Dictatului de la Viena, dificultățile determinate de începutul regimului comunist și adaptarea la noile realități ale României socialiste. Victoria din 11 iulie 1965 reprezintă cel mai important moment din istoria clubului, fiind singurul trofeu major din palmares și având o semnificație aparte pentru comunitatea clujeană și pentru mediul universitar care a susținut echipa. Anul 2025, care marchează șase decenii de la câștigarea Cupei României de către „U” Cluj, oferă cadrul simbolic al acestei restituiri. După succesul din 1965, echipa de fotbal a mai ajuns de două ori în finala competiției – în 2015 și 2023 – fără a reuși să se impună, astfel că trofeul obținut atunci a rămas cea mai mare realizare a unei echipe a cărei istorie depășește simplele performanțe sportive. Astfel, volumul de față este conceput atât ca un omagiu adus generației care a adus trofeul la Cluj, cât și ca o mărturie culturală și identitară, menită să inspire prin valorile pe care clubul le-a cultivat dintotdeauna: loialitate, perseverență, spirit studențesc și modestie în victorie.

Marius Mureșan

Marius MUREȘAN (n. 1991) este asistent universitar doctor în cadrul Facultății de Istorie și Filosofie a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca; istoric, specialist în istoria contemporană a României și problema alegerilor democratice postdecembriste. A publicat trei cărți de autor: *Destinația Cotroceni. Alegerile prezidențiale în România (1990-2014)*, 2019; *Între rural și urban. Fragmente din cotidianul comunist, 2021*; *De la liberalism la neoliberalism în România (1875-1938)*, 2024; peste 40 de studii în volume colective, articole în reviste de specialitate din țară și din străinătate sau ediții îngrijite. Este coordonatorul domeniului „Istorie și studii culturale” al editurii Casa Cărții de Știință.